

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES, SÉLECTION

- 2026 *Clouds moving across the valley, a place falling*, Galerie B-312, Montréal
- 2024 *Draw a breath, rendre de la lumière*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montreal
- 2018 *Résidence*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montreal
- 2017 *Conditions existantes*, Centre d'art Expression, St-Hyacinthe, Québec (opuscule: Forster)
- 2016 *What I see each moment I've never seen before*, Centre Space, Toronto
- 2015 *January light, so light*, Galerie McClure, Montréal
- 2013 *Everything held together (pour l'instant)*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2010 *Conversations With Light and Air*, Two Rivers Gallery, Prince George, C-B (catalogue : Harris)
Steady Streams, Living Rooms (résidence), Rodman Hall, St. Catharines, Ontario (Bronson)
- 2009 *Wild History*, Centre d'art MacLaren, Barrie, Ontario (livre d'artiste/opuscule : texte, S Fraser)
- 2008 *Learning to Live on the Ground*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
Search for Parallax, Galerie Leo Kamen, Toronto
here within our curving spaces (résidence); livre d'artiste *River Story*, Galerie Koffler, Toronto (catalogue: K Simon, Filip)
Corona Borealis, 9-5, Galerie d'art de Mississauga, Mississauga, Ontario
- 2006 *my DARLING*, exposition, résidence et livre d'artiste, Fonderie Darling, Quartier Éphémère, Montréal (Andrieux)
- 2005 *connective tissue*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
Out Here in Space, Galerie Leo Kamen, Toronto
- 2003 *many things were left unsaid*, Galeries d'art Oakville Galleries, Oakville, Ontario (opuscule: K Simon)
- 2002 *Some day soon you'll stop searching for meaning*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2000 *Cumulous*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta (catalogue : Millard, Parent, Stebbins)
Evidence, Plein Sud, Longueuil, Québec (opuscule : Parent)
- 1999 *Space*, exposition / résidence, Axe Néo-7, Gatineau (opuscule : Couëlle)
- 1997 *Untitled (le mur qui respire)*, La Chambre blanche, Québec (texte : Stanley)
over + fluff, article, Montréal
- 1996 *nothing between*, Optica, Montréal
Je vous connais, Galerie Samuel Lallouz, Montréal (Lamontagne)
- 1993 *When I catch myself*, AKA Gallery, Saskatoon (avec livre d'artiste)
- 1988 *Urban Myths*, 2nd Story Gallery, Calgary

INTÉGRATIONS PERMANENTES À L'ARCHITECTURE

- 2023 *en circulation*, Bibliothèque l'Octogone, Lasalle, Québec
- 2017 *Air de réflexion*, Centre hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM), Montréal
- 2011 *The Weight of Light*, Cirque du Soleil, Siège social international, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE SÉLECTION

- 2024 *Hors champs*, Liv'art, Montreal (Del Vecchio)
- 2019 *Millefeuilles*, Salle Alfred Pellon, Maison des arts de Laval, (L. Lamarche)
Watercolour, McClure Gallery, Montreal (M. Merrill)
De Ferron à BGL, Musée national des beaux-arts du Québec
- 2017 *No Lemon No Melon*, Flowers Gallery, New York, É-U (Reeve)
- 2016 *Installations à grande échelle*, Musée nationale des beaux-arts du Québec (catalogue : B. Lamarche)
- 2015 *A Gust of Wind*, DNA Artspace, London, ON (Mahon)
Biennale du lin de Portneuf, Deschambault, Québec (livre d'artiste avec installation)
- 2014 *L'atelier constellé*, Caravansérail, Rimouski, Québec (Santerre)
DÉMARCHES2 : Exposant deux, Centre d'art Expression, St-Hyacinthe, Québec (J Lamoureux)
- 2013 *Apprivoiser l'espace*, Circa, Montréal (Douglas)
Circling the Inverse Square, Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener, Ontario (catalogue: S Anderson)
- 2011 *Anima*, FOFA Gallery, Montréal (Redfern)
La Biennale de Montréal (Gosselin et Liss)
- 2010 *Chimère/Shimmer*, Musée nationale des beaux-arts du Québec (catalogue : Ninacs)

- 2008 *États de la matière*, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire, Québec (catalogue : Millar)
intrus/intruders, Musée national des beaux-arts du Québec (catalogue : Boucher)
- 2007 *De-con-structions*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (catalogue : Drouin-Brisebois)
- 2005 *Soft Passages*, Galeries d'art Oakville Galleries, Oakville, Ontario (S. Anderson)
- 2004 *Avancer dans le brouillard*, Musée National des Beaux-Arts du Québec (catalogue : Ninacs)
Sense, Galerie d'art d'Edmonton Art Gallery, Alberta (Crowston)
Entre ciel et terre – Biennale nationale de sculpture contemporaine, Trois-Rivières, Québec (G. St-Pierre)
- 2003 *La Manif d'art 2: Bonheur et simulacres*, Québec (Biennale de Québec; B. Lamarche)
- 2002 *Uncanny* (exposition de deux personnes), Powerhouse Galerie La Centrale, Montréal (Redfern)
- 2001 *Remettre ça*, Galerie B312, Montréal
Breathing Room, deux artistes, Galerie d'art Dunlop Gallery, Regina, Saskatchewan (opuscule : Kiendl)
Blancs divers, Galerie Art Mûr, Montréal
Idées de paysage, paysages d'idées, Musée d'art contemporain, Montréal
- 1999 *Corps et Sonorité*, Musée Regional de Rimouski, Rimouski, Québec (opuscule : Johnson)
- 1998 *Entre corps et âme*, Galerie Leonard et Bina Ellen, Montréal (Antaki et Liss)
La Biennale de Montréal, Centre international d'art contemporain, Montréal (Gosselin)
Four Views, Galerie d'art Owens Art Gallery, Sackville, Nouveau Brunswick (catalogue : Margolian)
- 1997 *De fougue et de passion*, Musée d'art contemporain, Montréal (catalogue : Lussier)
Home Invasion, YYZ, Toronto (B. Miller & Skuse)

PROJETS HORS-GALERIE, SÉLECTION

- 2019-2026 *For the Living (The Apartment)*, projet recherche d'appartement (solo + invité/es), Montréal
- 2015 *The Sky is the Limit*, Remai Modern, Saskatoon (Sandra Fraser)
- 2006 *résider II*, projet d'appartement (avec Martin, Ruschinsky et Szilasi), Montréal
- 1995 *résider*, projet d'appartement et livre d'artiste *résidu* (avec Martin, Ruschinsky et Szilasi), La Centrale et articule, Montréal
- 1993 *Pied-à-terre*, projet d'appartement (installation, texte fictive de l'opuscule), organisée par Articule, Montréal (Yan Miller)
- 1989 *Bear Sitings (Dreamland)*, installation *in situ* et livre d'artiste, Centre d'art The Banff Centre, Banff, Alberta

FORMATION ÉDUCATIVE

- 1992 L'Université Concordia, Montréal, Maîtrise en beaux-arts (Studio Art)
- 1988 Alberta College of Art, Calgary, Diplôme: Associate of Alberta College of Art (peinture), 1988
- 1986 Ontario College of Art, Toronto, Programme de diplôme en beaux-arts
- 1979 Université de Colombie-britannique, Vancouver, Programme de baccalauréat en anglais

RÉSIDENCES

- 2015 Sagamie, Centre d'art actuel, Alma, Québec
- 2006-9 Fonderie Darling, Montréal
- 1988 Centre d'art The Banff Centre, Banff
- 1987 Alliance of Independent Art Colleges of America, New-York, NY

SUBVENTIONS

Le Conseil des arts et des lettres du Québec — 2019, 2012, 2010, 2007, 2006, 2004, 2002, 2000, 1997

Le Conseil des arts de Canada — 2014, 2008, 2004, 2003, 2001, 1999, 1996, 1995, 1994

BOURSES ET PRIX

- Finaliste, Prix Louis-Comtois, Montréal, 2010
- Bourse universitaire maîtrise J.W. McConnell, L'Université Concordia, Montréal, 1990
- Fondation Simon Chang et Phyllis Levine bourse universitaire, Alberta College of Art, Calgary, 1987

COLLECTIONS

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa; Musée d'art contemporain de Montréal; Ville de Montréal Sud-Ouest; Hydro-Québec, Montréal; Cégep de Ste-Hyacinthe, Québec; La Bibliothèque de l'Université Concordia, Montréal; La Caisse, Montréal; Musée national des beaux-arts du Québec (Collections Prêt d'oeuvres et Permanent; exposition permanent)

REVUES DE PRESSE SÉLECTION

- karen elaine spencer, « Résidence », *Esse* 94, automne 2018, p 93.
- Geneviève Gendron, « Karilee Fuglem et le presque invisible », *Espace Art Actuel* 120, automne 2018, p 89.

Marie-Ève Charron, « Karilee Fuglem dessine une espace vide et tangible », *Le Devoir*, 21 avril 2018.

Jérôme Delgado, « Vide et plein de vie : K F travaille la transparence pour mieux révéler ce qui compte », *Le Devoir*, 5 août 2017.

Olivier Dénomée, « Regarder l'invisible à Expression », *Le Courrier de Saint-Hyacinthe*, 13 juillet 2017.

« Visite de l'atelier : « Air de réflexion » de Karilee Fuglem » sur artpublicmontreal.ca, le 15 février 2017.

Terence Dick, « Karilee Fuglem at Pierre-François Ouellette art contemporain », www.akimbo.ca/akimblog, le 25 février, 2016.

Patrick Mahon, « Still, the wind: what are artists doing about weather », *Border Crossings*, Printemps, 2016.

David Dymont, « Circling the Inverse Square at Kitchener-Waterloo Art Gallery », nyartsmagazine.com, 10 janvier, 2014.

Françoise Belu, « Discrète Lumière » *Vie des Arts*, #212, Été 2012.

Christine Redfern, « Putting a focus on things barely perceptible », *The Gazette*, Montréal, 15 nov, 2008, p E7.

Lise Lamarche, « États de la matière », *Espace Sculpture*, no. 85, Automne 2008, p 41-42.

Bernard Lamarche, « Karilee Fuglem: Fabriquer l'intangible », *Espace Sculpture* no. 79, Printemps 2007, p 36-37.

André Seleanu, « Musique secrète, espace intérieur », *Vie des Arts*, no. 205, janvier 2007, p 48-49.

Stacey DeWolfe et Isa Tousignant, « Akimblog 2006 Critic's Picks », www.akimbo.ca, 28 décembre, 2006.

Christine Redfern, « 2006 Year in Review: Necessary experiences », *Montreal Mirror*, 21 décembre, 2006.

Nikolas Mavrikakis, « Une année de renouvellement », *VOIR Montréal*, 14 décembre, 2006.

Nikolas Mavrikakis, « Densité Spatiale », *VOIR Montréal*, 5 octobre, 2006.

René Viau, « Fictions et autres fils transparents », *Le Devoir*, Montréal, 15 octobre, 2006.

Christine Redfern, « Griffintown Ghosts », *Montreal Mirror*, 19 octobre, 2006.

Christine Redfern, « Look Again », *Montreal Mirror*, 28 avril, 2005.

Lyne Crévier, « Filer l'ange », *Ici*, 18 mai, 2005.

Bernard Lamarche, « Recyclage Culturel », *Le Devoir*, 23-25 juillet, 2005.

James D. Campbell, « Thinking Liminality : Karilee Fuglem Between the Visible and the Invisible », *ETC Montréal*, septembre, 2005.

David Cantin, « Témoins d'un réel ambivalent », *Le Devoir*, 31 octobre, 2004.

Jérôme Delgado, « Brouillard à voir », *La Presse*, 12 décembre, 2004.

Alex Meyboom (photographie), « Changing of the Guard », *Canadian Art*, L'Hiver 2003, p 62.

Anne Morasse, « Manif d'art, 2e édition », *Para-Para, Parachute* 112, 10-12, 2003.

Caroline Loncol Daigneault, « Le réel perdu ou retrouvé : Nicolas Baier et Karilee Fuglem », *ETC Montréal*, issue 59 (2002) p 15-19.

John K. Grande, « Karilee Fuglem...Water Drawings », *Vie des Arts*, 188 (L'Automne 2002) p. 98.

Kim Simon, « Karilee Fuglem : Pierre-François Ouellette art contemporain », *Canadian Art*, Vol. 19 no.4, 2002, p 89-90.

Gilles Daigneault, « À propos de gravité et de légèretés sculpturales », *Espace Sculpture* #61, L'automne 2002, p 28-30.

Bernard Lamarche, « Le presque rien », *Le Devoir*, 25-26 mai, 2002, p D7.

Jérôme Delgado, « Montrer de l'air », *La Presse*, June 7, 2002, pC7.

Tomas Jonsson, « Karilee Fuglem: Cumulous », *Artichoke*, L'Été 2001, p 40-41.

David Liss, « Luminous Life », *Canadian Art*, L'Automne 2000, pp. 50-53.

John K. Grande, *Art Papers*, novembre/décembre 2000, p 56.

Stephanie Bérubé, « La femme qui fait respirer les murs », *La Presse*, 12 septembre, 1998, p D12.

Jennifer Couëlle, « Encore le corps mais cette fois, éthéré », *La Presse*, 14 novembre, 1998, p D 16.

Stephane Aquin, « De tout en abondance », *Voir*, 6 novembre, 1997, p 69.

Lucinda Catchlove, « Young Turks '97 » *Hour*, 15-21 mai, 1997.

Bernard Lamarche, « Des apparences instables » *Le Devoir*, 17 et 18 mai, 1997.

Jennifer Couëlle, « Jayce Salloum - Karilee Fuglem - Karin Trenkel » *Art press*, mars 1997, p 69-71.

Laurel Woodcock, « Karilee Fuglem – Optica, Montreal », (ill.) *C Magazine*, Été, 1997 (#53), p 49.

Jack Stanley, « Le Mur qui respire », *Bulletin* 23, [fr., ill.] La Chambre Blanche, Québec, 1996-97, p34-35.

Jennifer Couëlle, « Je sens, donc je suis », *Le Devoir*, 14 juillet, 1996.

Bernard Lamarche, « Les détournements de l'espace », *Le Devoir*, novembre 17, 1996.

David Liss, « Exhibition... », *The Gazette*, 13 juillet, 1996.

Valerie Lamontagne, « résider », (ill.) *C Magazine*, L'Automne 1995, p 44.

Marie-Michelle Cron, « Le voyeurisme l'emporte sur la pudeur », (ill.) *Le Devoir*, 19 - 20 juin, 1993, p C16.

LIVRES D'ARTISTE

Sometimes a long stretch between ponds, [20 copies, avec l'installation *Attirer la lumière* au Biennale du lin de Portneuf] 2015

River Story, [40 copies, conjointement avec l'exposition à la galerie d'art Koffler Gallery, Toronto] 2008

my Darling, [50 copies, conjointement avec l'exposition au Fonderie Darling], Montréal, 2006

Untitled (flapflapflap), [40 copies, published in conjunction with CROWS project, Ace Art, Winnipeg] produced Montréal, 2001

résidu [24-page livret/collaboration, fait conjointement avec l'exposition de groupe *résider*, fr. and eng.]. 1995

Holding Patterns, [40 copies, conjointement avec l'exposition *When I Catch Myself*, AKA, Saskatoon], Montréal, 1993
Slipping, [100 copies, conjointement avec l'exposition *Slipping*, OO Gallery, Halifax] Montréal, 1993
BEAR SITINGS, [100 copies, conjointement avec un projet au centre d'art The Banff Centre] Montréal, 1990

MEDIA

- 2013 *Everything held together, pour l'instant*, vidéo de José Garcia, produit par Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
2010 Sheryl MacKay, North by Northwest, CBC Radio One, 30 octobre 2010 (entrevue enregistrée; anglais)
«Artist Returns Home», CKPG, jeudi, 28 octobre 2010 16:52 (entrevue télévisée; anglais)

CATALOGUES (EXPOSITIONS SOLO)

Forster, Andrew. *Conditions existantes*. Saint-Hyacinthe, Qc : Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2017
Harris, George. *Conversations with Light and Air*. Prince George, C-B : Galerie d'art Two Rivers, 2011
Fraser, Sandra. *Wild History*. (opuscule avec projet d'artiste) Barrie, Ontario : Centre d'art MacLaren, 2010
Simon, Kim. *Karilee Fuglem: Corona Borealis, 9-5 and Here within our curving spaces*. Toronto : La galerie Koffler, Toronto, et La galerie d'art de Mississauga, 2009
Kiendl, Anthony. *Breathing Room*. Regina, Saskatchewan : Dunlop Gallery, 2003
Simon, Kim. *many things were left unsaid*. Oakville, Ontario: Oakville Galleries Booklets, 2003
Millard, Laura et Parent, Sylvie. *Cumulous*. Lethbridge : Southern Alberta Art Gallery, 2003
Parent, Sylvie. *Karilee Fuglem*. Montréal : Galerie Plein sud, 2000

CATALOGUES (EXPOSITIONS DE GROUPE)

Anderson, Shannon et Dan Adler. *Circling the Inverse Square*. Kitchener, Ontario : Kitchener-Waterloo Art Gallery, 2016
Lamarche, Bernard, Jim Drobnick, et al. *Installations. À grande échelle*. Québec : Musée nationale des beaux-arts du Québec, 2016
Trépanier, Esther et Ninacs, Anne-Marie. *Chimère/Shimmer*. Québec : Musée national des Beaux-arts du Québec, 2010
Millar, Joyce. *States of Materiality/ États de la matière*. Pointe-Claire : Galerie d'art Stewart Hall, 2008
Boucher, Mélanie. *intrus/intruders*. Québec : Musée nationale des beaux-arts du Québec, 2008
Drouin-Brisebois, Josée. *Dé-con-structions*. Ottawa : Musée nationale des beaux-arts du Canada, 2007
Ninacs, Anne-Marie. *Avancer dans le Brouillard*. Québec : Musée national des beaux-arts du Québec, 2004
St-Pierre, Gaston. *Entre ciel et terre — Biennale nationale de sculpture contemporaine 2004*. Trois-Rivières, Québec : Editions d'art le sabord, 2004
Lamarche, Bernard. *La Manif d'Art 2: Bonheur et simulacres*. Québec : Manifestation international d'art de Québec, 2004
Antaki, Karen et Liss, David. *Between Body and Soul/ Entre corps et âme*. Montreal : Galerie d'art Leonard et Bina Ellen et Galerie Liane et Danny Taran, 1999
Margolian, Sandra. *Four Views*. Sackville, N-B : Owens Art Gallery, 1998
Cardin, Caroline. *Stimuli*. Montréal : Maison de la culture Frontenac, 1998
Lussier, Réal. *De fougue et de passion*. Montréal : Musée d'art contemporain, 1997
Dionne Balz, Susan. *La Constitution d'une Nation/The Constitution of a Nation*. Montréal : Galerie Article, 1993

AUTRES

Knechtel, John et al. *TRASH*, Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2006
Janelle, Sylvie et al. *Les Delectations*. Montréal: ETC Montréal, publications hors-serie, 2003