

Curriculum Vitae
KARILEE FUGLEM

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2018 *Résidence*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montreal
- 2017 *Conditions existantes*, Centre d'art Expression, St-Hyacinthe, Québec
- 2016 *What I see each moment I've never seen before*, Centre Space, Toronto
- 2015 *January light, so light*, Galerie McClure, Montréal
- 2013 *Everything held together (pour l'instant)*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2011 *12 Mile*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2010 *Conversations With Light and Air*, Two Rivers Gallery, Prince George, C-B (commissaire : George Harris)
Steady Streams, Living Rooms, exposition / résidence, Galerie d'art Rodman Hall, St. Catharines, Ontario (commissaire : Marcie Bronson)
- 2009 *Wild History*, Centre d'art MacLaren, Barrie, Ontario (commissaire : Sandra Fraser)
- 2008 *Learning to Live on the Ground*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
Search for Parallax, Galerie Leo Kamen, Toronto
here within our curving spaces, exposition / résidence; livre d'artiste *River Story*, Galerie Koffler, Toronto (commissaire : Mona Filip)
Corona Borealis, 9-5, Galerie d'art de Mississauga, Mississauga, Ontario
- 2006 *my DARLING*, exposition / résidence, Fonderie Darling, Quartier Éphémère, Montréal (commissaire : Caroline Andrieux)
- 2005 *connective tissue*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
Out Here in Space, Galerie Leo Kamen, Toronto
- 2003 *many things were left unsaid*, Galeries d'art Oakville Galleries, Oakville, Ontario (commissaire : Kim Simon)
- 2002 *Drawings*, Galerie Leo Kamen, Toronto
Some day soon you'll stop searching for meaning, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2000 *Cumulous*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta (commissaire : Joan Stebbins)
Evidence, Plein Sud, Longueuil, Québec
- 1999 *Space*, exposition / résidence, Axe Néo-7, Hul
- 1997 *Untitled (le mur qui respire)*, La Chambre blanche, Québec
over + fluff, article, Montréal
- 1996 *nothing between*, Optica, Montréal
Je vous connais, Galerie Samuel Lallouz, Montréal (commissaire : Valérie Lamontagne)
- 1993 *When I catch myself*, AKA Gallery, Saskatoon
Slipping, OO Gallery, Halifax
- 1988 *Urban Myths*, 2nd Story Gallery, Calgary

INTÉGRATIONS PERMANENTES À L'ARCHITECTURE

- 2017 *Air de réflexion*, Centre hospitalier de l'Université de Montréal
- 2011 *The Weight of Light*, Cirque du Soleil, Siège social international, Montréal

EXPOSITIONS DE GROUPE SÉLECTION

- 2019 *Millefeuilles*, Salle Alfred Pellan, Maison des arts de Laval, (commissaire : Lise Lamarche)
Watercolour, McClure Gallery, Montreal (commissaire : Michael Merrill)
De Ferron à BGL, Musée national des beaux-arts du Québec
- 2017 *No Lemon No Melon*, Flowers Gallery, New York, É-U (commissaire : Rebecca Reeve)
- 2016 *Installations à grande échelle*, Musée nationale des beaux-arts du Québec (commissaire : Bernard Lamarche)
À la lisière du fantastique, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2015 *A Gust of Wind*, DNA Artspace, London, ON (commissaire : Patrick Mahon)
Biennale du lin de Portneuf, Deschambault, Québec
- 2014 *Luminescences*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal et Toronto
L'atelier constellé, Caravansérail, Rimouski, Québec (commissaire : Bruno Santerre)
DÉMARCHES2 : Exposant deux, Centre d'art Expression, St-Hyacinthe, Québec (commissaire : Johanne Lamoureux)
- 2013 *Apprivoiser l'espace*, Circa, Montréal (commissaire : Lalie Douglas)
Circling the Inverse Square, Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener, Ontario (commissaire : Shannon Anderson)

- 2011 *Anima*, FOFA Gallery, Montréal (commissaire : Christine Redfern)
La Biennale de Montréal (commissaires : Claude Gosselin et David Liss)
- 2010 *Chimère/Shimmer*, Musée nationale des beaux-arts du Québec (commissaire : Anne-Marie Ninacs)
- 2008 *États de la matière*, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire, Québec (commissaire : Joyce Millar)
intrus/intruders, Musée national des beaux-arts du Québec (commissaire : Mélanie Boucher)
- 2007 *De-con-structions*, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (commissaire : Josée Drouin-Brisebois)
- 2006 *TRASH*, Hôtel Drake, Toronto (commissaire : John Knechtel, Alphabet City)
- 2005 *Trashformations*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
Soft Passages, Galeries d'art Oakville Galleries, Oakville, Ontario (commissaire : Shannon Anderson)
- 2004 *Avancer dans le brouillard*, Musée National des Beaux-Arts du Québec (commissaire : Anne-Marie Ninacs)
Sense, Galerie d'art d'Edmonton Art Gallery, Alberta (commissaire: Catherine Crowston)
Entre ciel et terre – Biennale nationale de sculpture contemporaine, Trois-Rivières, Québec (commissaire: Gaston St-Pierre)
- 2003 *La Manif d'art 2: Bonheur et simulacres*, Québec (Biennale de Québec; commissaire : Bernard Lamarche)
- 2002 *Uncanny* (exposition de deux personnes), Powerhouse Galerie La Centrale, Montréal (commissaire : Christine Redfern)
- 2001 *Remettre ça*, Galerie B312, Montréal
Breathing Room, exposition de deux personnes, Galerie d'art Dunlop Gallery, Regina, Saskatchewan (commissaire: Anthony Kiendl)
Blancs divers, Galerie Art Mûr, Montréal
Idées de paysage, paysages d'idées, Musée d'art contemporain, Montréal
25 artistes, 25 ans: Hommage à la Faculté des beaux-arts, Galerie Leonard et Bina Ellen, Montréal
- 1999 *Corps et Sonorité*, Musée Regional de Rimouski, Rimouski, Quebec (commissaire : Carl Johnson)
- 1998 *Entre corps et âme*, Galerie Leonard et Bina Ellen, Montréal (commissaires : Karen Antaki et David Liss)
La Biennale de Montréal, Centre international d'art contemporain, Montréal (commissaire : Claude Gosselin)
Stimuli, Maison de la Culture Frontenac, Montréal (commissaire : Caroline Cardin)
Four Views, Galerie d'art Owens Art Gallery, Sackville, Nouveau Brunswick (commissaire : Sandra Margolian)
Œuvres phares et acquisitions récentes: la collection depuis John Lyman, Musée d'art contemporain, Montréal
- 1997 *De fougue et de passion*, Musée d'art contemporain, Montréal (commissaire : Réal Lussier)
Home Invasion, YYZ, Toronto (commissaires : Bernie Miller & Dai Skuse)

PROJETS HORS-GALERIE

- 2019 *Apt Metaphor (For the Living)*, projet d'appartement indépendant (solo + invité/es), Montréal (en cours)
- 2015 *The Sky is the Limit*, Remai Modern, Saskatoon (commissaire : Sandra Fraser)
- 2006 *résider II*, projet d'appartement indépendante, Montréal, avec A. Martin, C. Ruschiensky et A. Szilasi
- 1996 *Everything reminds me of you*, vitrine de la galerie Red Head, Toronto (invité par Johannes Zits)
- 1995 *résider*, projet d'appartement indépendante, Montréal, avec Annie Martin, Carmen Ruschiensky et Andrea Szilasi, parrainé par La Centrale et articule, Montréal
- 1993 *Pied-à-terre*, exposition dans un appartement, organisée par Articule, Montréal (commissaire : Mindy Miller)
- 1989 *Bear Sitings (Dreamland)*, Centre d'art The Banff Centre, Banff, Alberta

FORMATION ÉDUCATIVE

- 1992 L'Université Concordia, Montréal, Maitrise en beaux-arts (Studio Art)
- 1988 Alberta College of Art, Calgary, Diplôme: Associate of Alberta College of Art (peinture), 1988
- 1986 Ontario College of Art, Toronto, Programme de diplôme en beaux-arts
- 1980 Douglas College, Richmond, C-B, Programme de diplôme en beaux-arts

RÉSIDENCES

- 2019 Semaine des arts « Occuper les lieux » (artiste en résidence), Collège Montmorency, Laval, Québec
- 2015 Sagamie, Centre d'art actuel, Alma, Québec
- 2006-09 Fonderie Darling, Montréal
- 1988-89 Centre d'art The Banff Centre, Banff
- 1987 Alliance of Independent Art Colleges of America, New-York, NY

SUBVENTIONS

SODEC, Programme d'aide aux artistes en arts visuels, Production d'oeuvres d'art, 2015

Le Conseil des arts et des lettres du Québec — 2019, 2012, 2010, 2007, 2006, 2004, 2002, 2000, 1997

Le Conseil des arts de Canada — 2014, 2008, 2004, 2003, 2001, 1999, 1996, 1995, 1994

Alberta Culture and Multiculturalism: Subvention aux étudiantes de l'art visuel, 1987

BOURSES ET PRIX

Finaliste, Prix Louis-Comtois, Montréal, 2010

Bourse universitaire maîtrise J.W. McConnell, L'Université Concordia, Montréal, 1990

President's Honour Roll, Alberta College of Art, 1987, 1988

Fondation Simon Chang et Phyllis Levine bourse universitaire, Alberta College of Art, Calgary, 1987

Alliance of Independent Colleges of Art Bourse pour résidence d'été, New-York, NY, 1987

COLLECTIONS

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

Musée national des beaux-arts du Québec

Musée d'art contemporain de Montréal

Hydro-Québec, Montréal

BMO Groupe, Toronto

Bennet Jones, Toronto

Cégep de Ste-Hyacinthe, Québec

La Bibliothèque de l'Université Concordia, Montréal

L'Hôtel Drake, Toronto

The Whyte Museum of the Canadian Rockies, Banff

collections particulières

REVUES DE PRESSE SÉLECTION

karen elaine spencer, « Résidence », *Esse* 94, automne 2018, p 93.

Geneviève Gendron, « Karilee Fuglem et le presque invisible », *Espace Art Actuel* 120, automne 2018, p 89.

Marie-Ève Charron, « Karilee Fuglem dessine une espace vide et tangible », *Le Devoir*, 21 avril 2018.

Jérôme Delgado, « Vide et plein de vie : Karilee Fuglem travaille la transparence pour mieux révéler ce qui compte », *Le Devoir*, 5 août 2017.

Olivier Dénomée, « Regarder l'invisible à Expression », *Le Courrier de Saint-Hyacinthe*, 13 juillet 2017.

« Visite de l'atelier : « Air de réflexion » de Karilee Fuglem » sur artpublicmontreal.ca, le 15 février 2017.

Terence Dick, « Karilee Fuglem at Pierre-François Ouellette art contemporain », www.akimbo.ca/akimblog, le 25 février, 2016.

Patrick Mahon, « Still, the wind: what are artists doing about weather », *Border Crossings*, Printemps, 2016.

David Dymont, « Circling the Inverse Square at Kitchener-Waterloo Art Gallery », nyartsmagazine.com, 10 janvier, 2014.

Robert Reid, « Art that affirms the value of questions », *Waterloo Region Record*, 28 septembre, 2013.

Françoise Belu, « Discrète Lumière » *Vie des Arts*, #212, Été 2012.

Peter Goddard, « Northern Landscapes open for interpretation », *The Toronto Star*, Toronto, 17 décembre, 2009.

Christine Redfern, « Putting a focus on things barely perceptible », *The Gazette*, Montréal, 15 nov, 2008, p E7.

Lise Lamarche, « États de la matière », *Espace Sculpture*, no. 85, Automne 2008, p 41-42.

Bernard Lamarche, « Karilee Fuglem: Fabriquer l'intangible », *Espace Sculpture* no. 79, Printemps 2007, p 36-37.

André Seleanu, « Musique secrète, espace intérieur », *Vie des Arts*, no. 205, janvier 2007, p 48-49.

René Viau, « Duo d'Expo », (Dé-con-structions) *Le Devoir*, Montréal, 28-29 avril, 2007.

Henry Lehmann, « Works on Paper make up a blizzard of cutting-edge visions », *The Gazette*, Montréal, 6 janvier, 2007

Stacey DeWolfe et Isa Tousignant, « Akimblog 2006 Critic's Picks », www.akimbo.ca, 28 décembre, 2006.

Christine Redfern, « 2006 Year in Review: Necessary experiences », *Montreal Mirror*, 21 décembre, 2006.

Nikolas Mavrikakis, « Une année de renouvellement », *VOIR Montréal*, 14 décembre, 2006.

Nikolas Mavrikakis, « Densité Spatiale », *VOIR Montréal*, 5 octobre, 2006.

René Viau, « Fictions et autres fils transparents », *Le Devoir*, Montréal, 15 octobre, 2006.

Christine Redfern, « Griffintown Ghosts », *Montreal Mirror*, 19 octobre, 2006.

Christine Redfern, « Look Again », *Montreal Mirror*, 28 avril, 2005.

Lyne Crévier, « Filer l'ange », *Ici*, 18 mai, 2005.

Bernard Lamarche, «Recyclage Culturel», *Le Devoir*, 23-25 juillet, 2005.

James D. Campbell, «Thinking Liminality : Karilee Fuglem Between the Visible and the Invisible», *ETC Montréal*, septembre, 2005.

Isa Tousignant, «Threads Bare», *Hour*, 2 juin, 2005.

David Cantin, «Témoins d'un réel ambivalent», *Le Devoir*, 31 octobre, 2004.

Jerôme Delgado, «Brouillard à voir», *La Presse*, 12 décembre, 2004.

Alex Meyboom (photographie), «Changing of the Guard», *Canadian Art*, L'Hiver 2003, p 62.

Craig McBride, «Artist's message lies in her methods», *Oakville Beaver*, 12 février, 2003, p C8.

Anne Morasse, «Manif d'art, 2e édition», *Para-Para, Parachute* 112, 10-12, 2003.

Caroline Loncol Daigneault, «Le réel perdu ou retrouvé : regard sur les oeuvres de Nicolas Baier et Karilee Fuglem», *ETC Montréal*, issue 59 (sep-oct-nov 2002) p 15-19.

John K. Grande, «Karilee Fuglem...Water Drawings», *Vie des Arts*, 188 (L'Automne 2002) p. 98.

Kim Simon, «Karilee Fuglem : Pierre-François Ouellette art contemporain», *Canadian Art*, Vol. 19 no.4, 2002, p 89-90.

Gilles Daigneault, «À propos de gravité et de légèretés sculpturales / Sculpture's Lightness and Gravity», *Espace Sculpture* #61, L'automne 2002, p 28-30.

Bernard Lamarche, «Le presque rien», *Le Devoir*, 25-26 mai, 2002, p D7.

Jerôme Delgado, «Montrer de l'air», *La Presse*, June 7, 2002, pC7.

Tomas Jonsson, «Karilee Fuglem: Cumulous», *Artichoke*, L'Été 2001, p 40-41.

Jack Anderson, «Works go beyond fixed walls of gallery», *Regina Leader-Post*, 10 octobre, 2001, p A10.

David Liss, «Luminous Life», *Canadian Art*, L'Automne 2000, pp. 50-53.

John K. Grande, *Art Papers*, novembre/décembre 2000, p 56.

Eleanor Heartney, «Report from Montreal: Quotidian in Quebec», *Art in America*, février 1999, p 48-51.

Stephanie Bérubé, «La femme qui fait respirer les murs», *La Presse*, 12 septembre, 1998, p D12.

Jennifer Couëlle, «Encore le corps mais cette fois, éthéré», *La Presse*, 14 novembre, 1998, p D 16.

Keith Marchand, «Art machines», *Montreal Mirror*, 27 août 1998.

Stephane Aquin, «De tout en abondance», *Voir*, 6 novembre, 1997, p 69.

Lucinda Catchlove, «Young Turks '97» *Hour*, 15-21 mai, 1997.

Bernard Lamarche, «Des apparences instables: quand les oeuvres sont générées par une connaissance de l'histoire de l'art et de ses procédés»(ill.) *Le Devoir*, 17 et 18 mai, 1997.

Jennifer Couëlle, «Jayce Salloum - Karilee Fuglem - Karin Trenkel» (ill.) *Art press*, mars 1997, p 69-71.

Laurel Woodcock, «Karilee Fuglem – Optica, Montreal», (ill.) *C Magazine*, Été, 1997 (#53), p 49.

Jack Stanley, «Le Mur qui respire», *Bulletin* 23, [fr., ill.] La Chambre Blanche, Québec, 1996-97, p34-35.

Jennifer Couëlle, «Je sens, donc je suis», *Le Devoir*, 14 juillet, 1996.

Bernard Lamarche, «Les détournements de l'espace», *Le Devoir*, novembre 17, 1996.

David Liss, «Exhibition...», *The Gazette*, 13 juillet, 1996.

Lucinda Catchlove, «Art house», (ill.) *Hour*, 1-7 juin, 1995.

Valerie Lamontagne, «resider», (ill.) *C Magazine*, L'Automne 1995, p 44.

Marie-Michelle Cron, «Le voyeurisme l'emporte sur la pudeur», (ill.) *Le Devoir*, 19 - 20 juin, 1993, p C16.

MEDIA

- 2013 Everything held together, pour l'instant, vidéo de José Garcia, produit par Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2010 Sheryl MacKay, North by Northwest, CBC Radio One, 30 octobre 2010 (entrevue enregistrée; anglais)
«Artist Returns Home», CKPG, jeudi, 28 octobre 2010 16:52 (entrevue télévisée; anglais)

CATALOGUES (EXPOSITIONS SOLO)

- Forster, Andrew. *Conditions existantes*. Saint-Hyacinthe, Qc : Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2017
- Harris, George. *Conversations with Light and Air*. Prince George, C-B : Galerie d'art Two Rivers, 2011
- Fraser, Sandra. *Wild History*. (opuscule avec projet d'artiste) Barrie, Ontario : Centre d'art MacLaren, 2010
- Simon, Kim. *Karilee Fuglem: Corona Borealis, 9-5 and Here within our curving spaces*. Toronto : La galerie Koffler, Toronto, et La galerie d'art de Mississauga, 2009
- Kiendl, Anthony. *Breathing Room*. Regina, Saskatchewan : Dunlop Gallery, 2003
- Simon, Kim. *many things were left unsaid*. Oakville, Ontario: Oakville Galleries Booklets, 2003
- Millard, Laura et Parent, Sylvie. *Cumulous*. Lethbridge : Southern Alberta Art Gallery, 2003
- Parent, Sylvie. *Karilee Fuglem*. Montréal : Galerie Plein sud, 2000

CATALOGUES (EXPOSITIONS DE GROUPE)

Anderson, Shannon et Dan Adler. *Circling the Inverse Square*. Kitchener, Ontario : Kitchener-Waterloo Art Gallery, 2016

Lamarche, Bernard, Jim Drobnick, et al. *Installations. À grande échelle*. Québec : Musée nationale des beaux-arts du Québec, 2016

Trépanier, Esther et Ninacs, Anne-Marie. *Chimère/Shimmer*. Québec : Musée national des Beaux-arts du Québec, 2010

Millar, Joyce. *States of Materiality/ États de la matière*. Pointe-Claire : Galerie d'art Stewart Hall, 2008

Boucher, Mélanie. *intrus/intruders*. Québec : Musée nationale des beaux-arts du Québec, 2008

Drouin-Brisebois, Josée. *Dé-con-structions*. Ottawa : Musée nationale des beaux-arts du Canada, 2007

Ninacs, Anne-Marie. *Avancer dans le Brouillard*. Québec : Musée national des beaux-arts du Québec, 2004

St-Pierre, Gaston. *Entre ciel et terre — Biennale nationale de sculpture contemporaine 2004*. Trois-Rivières, Québec : Editions d'art le sabord, 2004

Lamarche, Bernard. *La Manif d'Art 2: Bonheur et simulacres*. Québec : Manifestation international d'art de Québec, 2004

Antaki, Karen et Liss, David. *Between Body and Soul/ Entre corps et âme*. Montreal : Galerie d'art Leonard et Bina Ellen et Galerie Liane et Danny Taran, 1999

Margolian, Sandra. *Four Views*. Sackville, N-B : Owens Art Gallery, 1998

Cardin, Caroline. *Stimuli*. Montréal : Maison de la culture Frontenac, 1998

Lussier, Réal. *De fougue et de passion*. Montréal : Musée d'art contemporain, 1997

Dionne Balz, Susan. *La Constitution d'une Nation/The Constitution of a Nation*. Montréal : Galerie Article, 1993

LIVRES D'ARTISTE

Sometimes a long stretch between ponts, [20 copies, conjointement avec l'installation *Attirer la lumière* au Biennale du lin de Portneuf] Montréal, 2015

River Story, [40 copies, conjointement avec l'exposition à la galerie d'art Koffler Gallery, Toronto], Montréal, 2008

my Darling, [50 copies, conjointement avec l'exposition au Fonderie Darling], Montréal, 2006

Untitled (flapflapflap), [40 copies, conjointement avec le projet CROWS, Ace Art, Winnipeg], Montréal, 2001

résidu [24-page livret/collaboration, fait conjointement avec l'exposition de groupe résider, fr. and eng.]. Montréal: Galeries Article et La Centrale, 1995

Holding Patterns, [40 copies, conjointement avec l'exposition *When I Catch Myself*, AKA, Saskatoon], Montréal, 1993

Slipping, [100 copies, conjointement avec l'exposition *Slipping*, OO Gallery, Halifax] Montréal, 1993

BEAR SITINGS, [100 copies, conjointement avec un projet au centre d'art The Banff Centre] Montréal, 1990

AUTRES

Knechtel, John et al. *TRASH*, Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2006

Janelle, Sylvie et al. *Les Delectations*. Montréal: ETC Montréal, publications hors-serie, 2003