

Jérôme Fortin

Né à Joliette (Québec, Canada) en 1971, vit et travaille à Montréal (Québec, Canada).

Représenté par : Pierre-François Ouellette art contemporain - PFOAC à Montréal (Québec, Canada)

Expositions solo

- | | |
|-------------|--|
| 2022 | «Danser»
Galerie Pierre-François Ouellette Art Contemporain (Montréal, Québec) |
| 2019 | «Estampes»
Galerie Pierre-François Ouellette Art Contemporain (Montréal, Québec) |
| 2016 | «Tabula rasa»
Galerie Pierre-François Ouellette Art Contemporain (Montréal, Québec) |
| 2014 | «Intertwined»
Centre Space (Toronto, Ontario) |
| 2013 | «Routines»
Commissaire : Dominique Laquerre
Festival international de musique actuelle de Victoriaville (Victoriaville, Québec) |
| 2012 | «Dans le blanc»
Commissaire : Manon Régimbald
Centre d'exposition de Val-David (Val-David, Québec) |
| 2012 | «Musiques vierges»
Galerie Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal, Québec) |
| 2012 | «Jérôme Fortin»
Centre Space (Toronto, Ontario) |
| 2010 | «Continuum»

Galerie Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal, Québec) |
| 2009 | «Discarded Beauty»

Pretoria Art Museum (Pretoria, Afrique du Sud) |
| 2008 | «Autoportraits»

Galerie Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal, Québec) |
| 2008 | «Constellation»
Commissaire : Georges Harris

Two Rivers Art Gallery (Prince-George, Colombie-Britannique) |
| 2008 | «Ostinatos»
Commissaire : Eric Mattson

SAT (Montréal) |
| 2008 | «WAWA»
Commissaire : Christelle Havranek |

Institut français (Prague, République Tchèque)

- 2008** **«Jerome Fortin & New Arrivals»**
Michael Gibson Gallery (London, Ontario)
- 2008** **«Jérôme Fortin»**
Tokyo Wonder Site Shibuya (Tokyo, Japon)
- 2007** **«Courts Métrages»**
Galerie Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal, Québec)
- 2007** **«Écrans»**
Commissaire : Sandra Grant Marchand
Musée d'art contemporain de Montréal (Montréal, Québec)
- 2006** **«Roche papier ciseau»**

Open Studio (Toronto, Ontario)
- 2006** **«Seascapes»**
Commissaire : Anne Delaney
Galerie de l'Ambassade du Canada (Washington D.C., États-Unis)
- 2006** **«Jérôme Fortin. ici et là»**
Commissaire : France Gascon

-Musée d'art de Joliette (Joliette, Québec)
-Galerie Prince Takamado de l'Ambassade du Canada (Tokyo, Japon, 2006)
-Centre national d'exposition (Jonquière, Québec 2005)
-Dalhousie Art Gallery (Halifax, Nouvelle-Écosse, 2005)
-MacLaren Art Centre (Barrie, Ontario, 2003)
-Musée d'art de Joliette (Joliette, Québec, 2002)

Expositions de groupe

- 2019** **«Coups de cœur»**
Galerie Pierre-François Ouellette Art Contemporain (Montréal, Québec)
- 2018** **«50 artistes - 50 estampes dans les traces de Dumouchel»**
commissaires : Carlos Calado, Michel Lancelot et Nicole Milette
Maison Hamel-Bruneau (Québec, Québec)
- 2018** **«Biennale du CVM»**
Agora du Cegep du Vieux Montréal
- 2016** **«Art souterrain - L'art doit-il séduire?»**
Collection Loto-Québec
Ville souterraine (Montréal, Québec)
- 2016** **«60 artistes - 60 estampes dans les traces de Dumouchel»**
commissaires : Carlos Calado, Michel Lancelot et Nicole Milette
Maison de la culture Eulalie-Durocher (Saint-Antoine-sur-Richelieu, Québec)
- 2015** **«Matière à réflexion»**
Maison des arts et de la culture de Brompton (Brompton, Québec)
- 2015** **«Territoires imaginés» (Collection Loto-Québec)**
Galerie d'art Desjardins (Drummondville, Québec)

- 2015** **«Faire impression en duo»**
Commissaire : Bonnie Baxter
Centre d'exposition de Val-David (Val-David, Québec)
- 2015** **«L'agora des retrouvailles 1995 / 2015 - Symposium : Américanité 2015»**
Les jardins du précambrien (Val-David, Québec)
- 2015** **«L'art imprimé : entre mixité et hybridité»**
Commissaires : Émilie Granjon et Andrée-Anne Dupuis-Bourret
La galerie de l'université autonome de Puebla (Mexico, Mexique)
- 2015** **«Paysages revisités - Collection Loto-Québec»**
Maison de la culture Marie-Uguay (Montréal, Québec)
- 2015** **«L'art imprimé : entre mixité et hybridité»**
Commissaires : Émilie Granjon et Andrée-Anne Dupuis-Bourret
Centre des arts de Guanajuato (Mexico, Mexique)
- 2015** **«Dessins et autres choses» Sophie Jodoin et artistes invités**
Artexte et Librairie Formats (Montréal, Québec)
- 2015** **«Peut mieux faire»** Commissaire : Emmanuel Galland
-Maison de la culture de Côte-des-Neiges (Montréal, Québec)
-Maison de la culture Maisonneuve (Montréal, Québec)
-Maison de la culture Rivières-des-Prairies (Montréal, Québec)
-Maison des Brasseurs, Pavillon de l'Entrepôt (Lachine, Québec)
-Centre d'exposition Lethbridge de la Bibliothèque du Boisé (Ville Saint-Laurent, Québec).
- 2014** **«Biennale des professeurs d'arts visuels du Cégep du Vieux-Montréal»**
Agora du Cégep du Vieux-Montréal
- 2014** **«Territoires imaginés par les artistes de la Collection Loto-Québec»**
Centre d'exposition de Rouyn-Noranda (Rouyn-Noranda, Québec)
- 2014** **«Oeuvres choisies de la Collection Loto-Québec»**
Centre d'exposition Lethbridge (Montréal arr. Saint-Laurent, Québec)
- 2014** **«Le coffret d'oeuvres d'art du Musée d'art de Joliette»**
Maison Antoine-Lacombe Saint-Charles-Borromée, Québec)
- 2014** **«Acquisitions récentes»**
Le Musée régional de Rimouski (Rimouski, Québec)
- 2014** **«Entre deux chaises, un livre»**
Boghossian Foundation (Bruxelles, Belgique)
- 2014** **«Démarches2 : Exposant deux»**
Commissaire : Johanne Lamoureux
Centre Expression (Ste-Hyacinthe, Québec)
- 2014** **«L'art imprimé : entre mixité et hybridité»**
Commissaires : Émilie Granjon et Andrée-Anne Dupuis-Bourret
Musée national de l'Estampe à Mexico (Mexico, Mexique)
- 2014** **«Blanche était la page»**
Projection vidéo sur la Façade du Cégep du Vieux-Montréal (Montréal, Québec)
- 2014** **«Dreamland: Textiles and the Canadian Landscape.»** Commissaire : Sarah Quinton

- Confederation Centre (Charlottetown, Île-du-Prince-Édouard)
-Museum London (London, Ontario)
- 2014** **«L'art de partager»** collection Loto-Québec
Maison de la culture Mercier (Montréal, Québec)
- 2014** **«Peut mieux faire»** Commissaire : Emmanuel Galland
Centre culturel de Pierrefond (Montréal, Québec)
- 2014** **«Collection Leduc Sénéchal»**
Centre d'exposition du Vieux presbytère (Saint-Bruno-de-Montarville, Québec)
- 2014** **«Support papier»** Collection Loto-Québec
Atelier Marie-Victor Cascade (Kingsey Falls, Québec)
- 2014** **«Cabinet de curiosités, Autoportrait 1 et 2»**
Commissaire : Manon Blanchette
Espace Québécois (Montréal, Québec)
- 2013** **«Musiques vierges»**
Galerie Pierre-François Ouellette Art Contemporain (Montréal, Québec)
- 2013** **«Traçés»** Collection Loto-Québec
Centre national d'exposition de Jonquière
- 2013** **«La Petite collection. Grandeur et splendeur»**
Commissaires : Anne Philippon et Pascale Tremblay
Galerie de l'UQAM
- 2013** **«Boxed in»**
Commissaire : Denis Longchamp
The rooms (St-John's, Terre-Neuve)
- 2013*** **«Vendu / Sold»**
Musée des Beaux-arts de Montréal
- 2013** **«Denis Gougeon : figures»**
Commissaires : Elisabeth Dupond et Juliana Joos
Chapelle historique du bon pasteur (Montréal, Québec)
- 2012** **«Plein feux, 40 ans de la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada»**
Banque d'oeuvres d'art du Canada (Ottawa, Ontario)
- 2012** **«Collection permanente»**
Musée d'art de Joliette (Joliette, Québec)
- 2012** **«Transformers : Art to Shape our World»**
Two rivers Gallery (Prince-George, Colombie-Britannique)
- 2012** **«Exposition des oeuvres de la collection Loto-Québec»**
Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (Baie Saint-Paul, Québec)
- 2012** **«Traçés»**
Collection Loto-Québec
Musée Marius Barbeau (Saint-Joseph-de-Beauce, Québec)
- 2012** **«Peut mieux faire»**
Commissaire : Emmanuel Galland
Vaste et vague (Carleton-sur-mer, Québec)
- 2012** **«Tracés» Collection Loto-Québec**

Galerie d'art de Blainville (Blainville, Québec)

- 2012** **«Beijing Biennale 2012»**
Commissaire : Peter Wayne-Lewis
National Art Museum of China (Beijing, République populaire de Chine)
- 2012** **«Entre ciel et mer»**
Galerie Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal, Québec)
- 2012** **«Dreamland: Textiles and the Canadian Landscape»**
Commissaire : Sarah Quinton
Textile museum of Canada (Toronto, Ontario)
- 2012** **«Face contact-Beijing»**
Commissaire : Gerardo Mosquera
Iberia Center for Contemporary Art (République populaire de Chine)
- 2012** **«Dyades»**
Commissaire : Louis Pelletier
Espace création loto-Québec (Montréal, Québec)
- 2012** **«Candido / Candide»**
Commissaire : Sylvain Campeau
Festival Cultural de Mayo (Guadalajara, Mexique)
- 2012** **«Spécial Graff 2012»**
Exposition bénéfice annuelle de l'atelier Graff
L'atelier Graff (Montréal, Québec)
- 2012** **«Ana notes sur notes»**
Commissaires : Elisabeth Dupond et Juliana Joos
Hommage à la compositrice Ana Sokolovic
Chapelle historique du Bon Pasteur (Montréal, Québec)
- 2011** **«4e Biennale internationale du Lin de Portneuf»**
Commissaire : Danielle Lord
Divers lieux (Portneuf, Québec)
- 2011** **«Le Devoir au salon du livre»**
Commissaire : Isabelle Paré
Vitrine du journal Le devoir (Montréal, Québec)
- 2011** **«Entreprise collective»**
Commissaire : Nicolas Mavrikakis
Espace Création Loto-Québec (Montréal, Québec)
- 2011** **«Filiatio»**
Commissaire : Pierrette Lafrenière
Musée d'art de Joliette (Joliette, Québec)
- 2011** **«Pour la suite des choses»**
Musée d'art de Joliette (Joliette, Québec)
- 2011** **«La peinture dans la peau (Peau de l'ours) - 15 ans de collection»**
Commissaire : Robert Poulin
Maison de la culture Frontenac (Montréal, Québec)
- 2011*** **«Face contact - Madrid»**
Commissaire : Gerardo Mosquera

Photo Espana / International Photography and visual arts festival (Madrid, Espagne)

- 2011** **«Heureux comme Sisyphe, quand la répétition fait oeuvre»**
Commissaire : Virginie Bourget
Garenne Lemot (Clisson, France)
- 2011** **«PEUT MIEUX FAIRE – Cahiers d'exercices»**
Commissaire : Emmanuel Galland
L'oeil de poisson (Québec, Québec)
- 2011** **«A minus suitcase» collaboration : Yva Jung**
The arts Circle Residency
- 2011** **«La coexistence des traits –
40 ans de dialogues entre les éditions du Noroît et les arts visuels»**
Commissaires : Gilles Daigneault et Marc-André Brouillette
Maison de la culture Mont-Royal (Montréal, Québec)
- 2010** **«Out of grace»**
Commissaire : Lynda Gaudreault
Galerie Leonard & Bina Ellen (Montréal, Québec)
- 2010** **«Art Montreal Contemporary»**
Commissaires : Marie Fraser et Stéphane Aquin
Exposition universelle (Shanghai, République populaire de Chine)
- 2010** **«Ces artistes qui impriment»**
Commissaire : Gilles Daigneault
Grande Bibliothèque du Québec (Montréal, Québec)
- 2010** **«Les objets secrets de l'atelier»**
Commissaire : Robert Dufour
-Maison de la culture Côte-des-Neiges (Montréal, Québec)
-Maison de la culture Ahuntsic-Cartierville (Montréal, Québec)
-Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord (Montréal, Québec)
-Pavillon de l'entrepôt à Lachine (Lachine, Québec)
- 2010** **«Titles 6» du collectif WayUpWaydown**
Commissaire : Catherine Dubois
Musée d'art de Joliette (Joliette, Québec)
- 2009** **«Sublime démesure, la Collection Alain Tremblay»**
Musée d'art contemporain des Laurentides (Saint-Jérôme, Québec)
- 2009** **«Nomade, La collection Loto-Québec en mouvement»**
Galerie Montcalm (Gatineau, Québec)
- 2009** **«La Collection Loto-Québec a 30 ans»**
Musée national des beaux-arts du Québec (Québec, Québec)
- 2009** **«15e anniversaire»**
Galerie d'art d'Outremont (Montréal, Québec)
- 2009** **«PEUT MIEUX FAIRE – Cahiers d'exercices»**
Commissaire : Emmanuel Galland
Atelier Punkt (Montréal, Québec)
- 2009** **«Le Son a des Jambes – volet 2»**
Commissaire : Eric Mattson
Centre d'art et de diffusion CLARK (Montréal, Québec)

- 2009** **«Maniobres»**
Commissaire : Natasha Hébert
Galeria Toni Tàpies (Barcelone, Espagne)
- 2009** **«Idées de paysage / Paysages d'idée»**
Commissaire : Josée Bélisle
Musée d'art contemporain de Montréal (Montréal, Québec)
- 2008** **«Œuvres choisies de la Collection Loto-Québec»**
Musée des beaux-arts de Sherbrooke (Sherbrooke, Québec)
- 2008** **«Exposition d'ouverture»**
Commissaire : Peter Wayne Lewis
Sunshine Museum (Beijing, République populaire de Chine)
- 2008** **«One world – 1st International Printmaking Biennial»**
Commissaire : Peter MacWhirter
-Amelie Art Gallery (Beijing, Chine)
-Hanyang University Art Museum ((Seoul, Korea)
-Sainte-Anne University Art Gallery (Pointe -de- L'église, Canada)
-Boston University Art Gallery (Boston, USA)
-University of Miami Art Gallery (Miami, USA)
-University of Dallas Art Gallery (Irving (USA)
-Nova scotiaCommunity Art Gallery (Dartmouth, Canada)
-Acadia University Art Gallery (Wolfville, Canada)
- 2008** **«Assises Cent-une chaises-œuvres»**
commissaire : Philippe Delauney
Lieux divers (Paris, France)
- 2008** **«Métamorphoses**
Commissaire : Louise Déry
AK Bank Sanat (Istanbul, Turquie)
- 2008** **«Sublime démesure, Collection Alain Tremblay»**
Centre national d'exposition (Saguenay, arr. Jonquière, Québec)
- 2008** **«Collectionner l'art»**
Maison de la culture Parc-Extension (Montréal, Québec)
- 2008** **«La Gravure dans tous ses états. Vive la Gravure!»**
Commissaire : René Donais
Maison de la Culture Parc-Extension (Montréal, Québec)
- 2008** **«It Came in a Dream»**
Commissaire : Mia Nielsen
Drake Hotel (Toronto, Ontario)
- 2008** **«Star Système»**
Festival OFF-COURTS (Trouville, France)
- 2008** **«Colors and Olympism»** The Third Beijing International Art Biennale
Commissaire : Roger Gustafsson
National Art Museum of China (Beijing, République populaire de Chine)
- 2008** **«Québec Gold»**
Commissaires : Elisabeth Pawloski, André-L. Paré, Jean-Michel Ross
L'Oeil de poisson

Espace Expositions, Ancien Collège des Jésuites, Palais du Tau (Reims, France)

- 2008** **«Le Son a des jambes – volet 1»**
Commissaire : Eric Mattson
SAT (Montréal, Québec)
- 2008** **«Bricolage and Bricoleurs»**
Commissaire : Melanie Townsend
Museum London (London, Ontario)
- 2008** **«La Fuite du récit»**
L'Écart, lieu d'art actuel (Rouyn-Noranda, Québec)
- 2007** **«RÉTROSPECTIVE»**
Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul (Baie saint-Paul, Québec)
- 2007** **«L'Abstraction au Québec : Hier et aujourd'hui»**
Commissaire : Joyce Millar
Galerie d'art Stewart-Hall (Pointe-Claire, Québec)
- 2007** **«Sensibilités uniques : œuvres récentes d'artistes du Québec»**
Mezzanine du Centre national des Arts – CNA (Ottawa, Ontario)
- 2007** **«Acquisitions en cours / Expositions permanentes»**
Commissaire : Gaétane Verna
Musée d'art de Joliette (Joliette, Québec)
- 2007** **«S'engager ici et maintenant, s'engager dans l'art»**
Commissaire : Nicolas Mavrikakis
Symposium international d'art contemporain 25e édition (Baie-Saint-Paul, Québec)
- 2007** **«Le Voyage»**
Commissaire : Danielle Lord
Symposium Fondation Derouin (Val-David, Québec)
- 2007** **«Œuvres choisies de la collection Loto-Québec»**
Galerie de L'Union-Vie (Drummondville, Québec)
- 2007** **«Histoire de passions, La Collection Loto-Québec»**
Espace Création Loto-Québec (Montréal, Québec)
- 2006** **«Décoratif ! Décoratifs?»**
Commissaire : Paul Bourassa
-Musée national des beaux-arts du Québec (Québec, Québec)
-Centre Yvonne L. Bombardier (Valcourt, Québec)
-Centre d'exposition de Shawinigan (Shawinigan, Québec)
-Musée régional de la Côte-Nord (Sept-Îles, Québec)
-Centre d'exposition d'Amos (Amos, Québec)
-Musée d'art de Joliette (Joliette, Québec)
-Centre d'exposition de l'Université de Montréal (Montréal, Québec)
-Musée d'art contemporain des Laurentides (Saint-Jérôme, Québec)
- 2006** **«Dialogues: The Changing Face of Contemporary Canadian Art»**
Commissaire : Victoria Henry
La Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, Rideau Hall (Ottawa, Ontario),
- 2006** **«Summerville»**
Galerie Roger Bellemare (Montréal, Québec)

2006 **«CollectArt : la collection** (Montréal, Québec)

Foires d'art contemporain

2015 **«Papier»** AGAC (Montréal, Québec)
2011 **«Toronto International Art Fair»** (Toronto, Ontario)
2010 **«Toronto International Art Fair»** (Toronto, Ontario)
2010 **«Papier»** (Montréal, Québec) AGAC (Montréal, Québec)
2008 **«Papier»** (Montréal, Québec)
2007 **«Papier»** (Montréal, Québec)
2007 **«Art Chicago»** (Chicago, États-Unis)
2007 **«Toronto International Art Fair»** (Toronto, Ontario)
2006 **«Show Off Paris»** Espace Pierre Cardin (Paris, France)

Résidences d'artiste

2012 Sagamie (Alma, Québec)
2011 Domaine Garenne-Lemot (Clisson, France)
2010 Atelier de l'île (Val-David, Québec)
2009 Atelier Joan Roma et Toni Tapes (Barcelone, Espagne)
2008 Programme CALQ / FONCA Mexico (Mexico, Mexique)
2008 Festival OFF-COURTS (Trouville, France)
2007 Tokyo Wonder Site Aoyama (Tokyo, Japon)
2007 Symposium international d'art contemporain (Baie-Saint-Paul, Québec)
2007 Symposium / Fondation Derouin (Val-David, Québec)
2006 Cité internationale des Arts Paris (Paris, France) / Atelier-résidence CAC

Projets d'intégration des arts à l'architecture

2014 École du Boisé (Terrebonne)
2013 École Morand-Nantel-Beauséjour (Ville St-Laurent, Québec)
2012 Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (Rouyn-Noranda, Québec)
2011 École primaire du Boisée (St-Amable, Québec)
2011 Théâtre Aux Écuries (Montréal, Québec)

- 2010** Centre jeunesse de la Montérégie (Longueuil, Québec)
- 2007** Collège Maisonneuve (Montréal, Québec)

Prix et mentions

- 2004** **Prix Pierre-Ayot**
AGAC et Ville de Montréal
- 2004** **Mention honorable**
Xe Concours Great Canadian Print Making Competition Ernst & Young

Bourses

- 2009** Bourse A, Recherche et création (CALQ)
- 2008** Prog. Échanges d'artistes et d'ateliers-résidences Québec-Mexique / FONCA (CALQ)
- 2008** Programme Aide aux artistes en arts visuels, Subvention de longue durée (CAC)
- 2007** Bourse A, Déplacement (CALQ)
- 2006** Résidences internationales en arts visuels, Cité Internationale des Arts (Paris) (CAC)

Commissariat

- 2016** **«Curiosités, la collection du musée Stewart mise en scène par Jérôme Fortin»**
Musée McCord-Stewart
- 2008** **«Mamoru»**
Concert à la Galerie B-312

Collections

- Musée d'art contemporain de Montréal (MACM)
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Musée d'art de Joliette
- Musée régional de Rimouski
- Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
- Pretoria Art Museum (Afrique du Sud)
- National Art Museum of China (Beijing)
- Toronto Textile Museum (Toronto)
- Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada
- Caisse de dépôt et placement du Québec
- Collection de la Ville de Montréal
- Bibliothèque nationale du Québec (BANQ)
- York University (Schulich school of business)
- Galerie Toni Tàpies
- Galerie Pierre-François Ouellette art contemporain
- Two Rivers Gallery (Prince-George, C-B)
- Centre Est-nord-Est
- Cégep de St-Hyacinthe
- Collection Hydro-Québec
- Collection Caisses Desjardins
- Collection Migros (Suisse)

- Collection Loto-Québec
- Banque nationale du Canada
- Banque Royale du Canada
- Collection St. Joseph communications
- Osler, Hoskin & Harcourt (Toronto, Ontario)
- Collectart
- La Peau de l'ours
- Orthoconcept
- Tricentris
- Collections particulières

Dons d'oeuvres pour événements et levées de fonds

- Musée d'art contemporain/Symposium des collectionneurs
- Musée national des beaux-arts du Québec
- Musée d'art de Joliette
- Musée d'art contemporain des Laurentides
- Centre international d'art contemporain de Montréal (CIAC)
- Canadian Art
- Parachute
- Vie des arts - Gala 60e anniversaire
- Esse Vendu/Sold
- Atelier Graff
- Galerie B-312
- Plein sud, Centre d'exposition en art actuel à Longueuil
- Mac Laren Center
- Two Rivers Gallery
- Montreal loves you Japan
- Atelier de l'Île
- Centre d'art et de diffusion CLARK
- Optica, un centre d'art contemporain
- Atelier Graff / GalerieGraff
- Théâtre Les Écuries
- Château Ramezay
- Parle-moi d'amour
- Les Impatients
- Geneva centre for autism Foundation
- St. Michael's Hospital
- Fondation du collège Jean-Eudes
- Hôpital Maisonneuve-Rosemont

Bibliographie (principaux textes dans livres et catalogues d'expositions)

- | | |
|-------------|--|
| 2016 | catalogue expo Dumouchel (à compléter) |
| 2015 | Joubert, Suzanne, Créer, ce qu'en disent les artistes, éd Suzanne Joubert, 179 p, 2015 |
| 2014 | Granjon, Émilie, Museo nacional de la estampa, Diversidad y la hibridacion, 2014 |
| 2014 | de Coninck, François,, «Entre deux chaises, un livre», Boghossian fondation, 142 pages (p.31) |
| 2014 | Collectif, «Biennale des professeurs d'arts visuels du cégep du vieux-montréal», 60 p. (pp. 30-31) |
| 2013 | Landriault, Bernard, «Entre avoir et être / Deux collectionneurs s'exposent», les éditions du passage, 215 pages, 2013 |

- 2013** Babin, sylvette, «Vendu / Sold - Art, affaires et philanthropie», éditions Esse, 179 pages, 2013
- 2013** Longchamps, Denis, «Boxed in»The rooms provincial art Gallery, 2013 (p.31)
- 2012** Verna, Gaëtane, « Le Musée d'art de Joliette, Catalogue des collections», 360 pages, 2012
- 2012** Mosquera, Gerardo, «Face Contact Beijing», Iberia Center for Contemporary Art, Texte en mandarin et en espagnol, 2012
- 2011** Mosquera, Gerardo, «Face Contact», La Fabrica, Espagne, Texte en anglais et en espagnol, 2011
- 2011** Bourget, Virginie, «Heureux comme Sisyphe», Domaine départemental de la Garenne Lemot, France
- 2011** Traer, Patrick, «Lucky 7 chanceux», Studio arts MFA arts visuels Concordia 2011
- 2011** Lord, Danielle, «Biennale internationale du lin de Portneuf 2011», 2011
- 2010** Daigneault, Gilles, «Ces artistes qui impriment / Un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980» Grande bibliothèque de Montréal, Bibliothèque et archives nationales du Québec, 2010
- 2010** Jean-François Bélisle, et comité de l'AGAC , «Contemporary Art Montreal contemporain» Exposition universelle Shanghai, Times square, p.6, 2010
- 2010** A.B. +D.S., «Jérôme Fortin», AGAC, Papier 10, p.26-27, 2010
- 2008** Babin, Sylvette, «Vendu/Sold - Regard sur la collection et le marché de l'art», Les Éditions Esse, 2008
- 2008** MacWirther, Peter, «One world» - international printmaking exhibition, MAAPS, (Maritime and Atlantic printmakers society), 72 pages, 2008
- 2008** Déry, Louise, «Métamorphoz», AKBank Sanat, Istanbul, textes en français, anglais et turc., 2008
- 2008** Harris, George, «Constellations»,Two Rivers Gallery (Prince George), British Colombia, 2008
- 2007** Paré, André L. ; Pawlovski, Elisabeth ; Ross, Jean-Michel, «Québec Gold» (Reims, France), dans le cadre du 400e de la ville de Québec, L'Oeil de poisson, 2007
- 2007** Collectif, «Third Beijing Biennale», BIAB, Chinese artists association
- 2007** Boisseau, Lise « Initiation au langage visuel », Les Presses de l'Université Laval, Reproduction (p.70), 118 pages
- 2007** Blanchard, Jacinthe, «Jérôme Fortin ; une réflexion intemporelle», Écrits d'art, Recueil réalisé par les étudiantes et les étudiants du département d'histoire de l'art de l'UQAM d, p.121
- 2007** B.E., «Jérôme Fortin», Critique d'art, revue critique et bibliographique, no. 30, automne 2007
- 2007** Grant Marchand, Sandra, «Jérôme Fortin, Clore l'événement du temps»

- Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2007
- 2007** Riopel, Jean-Éric, «Jérôme Fortin, De la patience infinie à la destruction du temps»
Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2007
- 2006** L'équipe de Show off, Show Off, Un foire d'art contemporain à l'espace Cardin, Paris, 2006
- 2006** Inurrieta, Lena, «Almacen», Galerie Wilfredo Lam, exposition colateral Biennale de La Havane, 2006

Bibliographie (Principaux textes dans périodiques)

- 2021** Delgado, Jérôme, Le 11 septembre et le Québec culturel : drame et rendez-vous manqué, Le Devoir, 11 septembre 2001
- 017** Belgrave, Veronika, Visions arrondies, trois artistes font le tour de leur art, quartier santé, hiver 2017, p p. 132-133
- 2016** Bond, Joelle, Un corridor boîte à surprises, entrevue avec Jérôme Fortin pour l'exposition Curiosités du Musée Stewart, Urbania, 19 septembre 2016
- 2016** Delgado, Jérôme, Du déjà vu, et pourtant..., Le Devoir, samedi 3 et dimanche 4 décembre 2016, pE8
- 2016** Messier, Louis-Philippe, 9 choses à savoir sur les Îles Ste-Hélène et Notre-Dame, 24 heures, week-end 10-12 juin 2016, p.24
- 2016** Granjon, Émilie, Suites musicales, Vie des arts, no. 242 printemps 2016, pp. 42-43
- 2016** Lavoie, André, Corridors de curiosités, Le Devoir, cahier thématique L'été des musées samedi 14 et dimanche 15 mai 2016
- 2016** Chartier, Sophie, Visite dans l'hétéroclite, Le Devoir, cahier Week-end, vendredi 13 mai 2016
- 2016** Riendeau, David, Le curieux cabinet des Stewart, Le journal de Montréal, cahier Week-end, samedi 7 mai 2016
- 2015** Parcours (à compléter)
- 2015** Vie des arts no. 238, p.71 (à compléter)
- 2015** Delgado, Jérôme, au-delà des impressions, le devoir, 12et 13 septembre 2015
- 2015** Charron, Marie-Ève, Le Devoir, Le dessin comme processus ouvert, 16 mai 2015
- 2015** Clément, Éric, «Virée des galeries - un exercice révélateur», LaPresse +, édition du 6 février 2015, section arts
- 2014** Marine Van Hoof, "L'estampe : nouveaux plans et volumes", *Vie des arts* 237, hiver 2014, p. 32-34.
- 2014** Sonia Avila, "Canada trae grafica multidisciplinaria", *Expresiones*, 9 décembre 2014, p. 6.
- 2014** Huerta, JF, Entre la diversidad y la hibridation MUNAE, Art in DF.COM, 18 decembre 2014
- 2014** Textile Museum of Canada (toronto) à compléter

- 2014** N.D, «Mixte/Mixt», Artelo, Magazine d'art contemporain, 56p. (pp.44-45)
- 2013** Laroche, Annie Hudon, «Ébranler les normes» -21e chronique numérique, Art le Sabord, no. 94, 2013 pp 53-59
- 2013** De Julio-Paquin, Jean, «Créations en milieu urbain, à qui le mérite?», Formes, vol. 9 no.1, 2013
- 2013** Gaudreau, Lynda, «Portfolio», Esse arts + opinion, no. 78 printemps-été 2013 (p.47)
- 2012** Regimbald, Manon, «L'appel de la démesure. Sur les oeuvres de Jérôme Fortin et de Guy Laramée» Espace sculpture no. 101 automne 2012
- 2012** Gagné, Julie, «L'art dans les cahiers d'école», La revue INTER - no.172, aut. 2012
- 2012** Chrillesen, Neel, «Jérôme Fortin au Québec - Revue de détail», Arts hebdo / Media, Mercredi 19-09-2012
- 2012** Delgado, Jérôme, «À surveiller», Le Devoir, samedi 29 et dimanche 30 septembre 2012
- 2012** Pelletier, Louis, Mur des célébrités à l'Académie Antoine-Manseau, Journal l'action du mercredi, 20 juin 2012
- 2011** Paré, Isabelle, «Salon du livre - papiers choisis au Devoir», Le Devoir, 14 novembre 2011
- 2011** Tremblay, Céline, Plaisir de vivre Perdu / Trouvé, «Pliages et mirages», pp 132-138
- 2011** L'Hebdo de Sèvre et Maine 19/05/2011 : Nouvelle résidence d'artistes à la Garenne-Lemot
- 2011** Ouest France 22/06/2011 : La répétition, source de l'art à la Garenne Lemot
- 2011** «Le mythe de Sisyphe inspire quatre artistes à la Garenne Lemot», L'Hebdo de Sèvre et Maine, 23 juin 2011 :
- 2011** Une exposition intrigante à la Garenne Lemot, Ouest France 16 juillet 2011
- 2011** «Le mythe revisité à la Garenne Lemot, Sisyphe « rock and roll » à Clisson», Ouest France, 17 juillet 2011
- 2011** « Heureux comme Sisyphe » à Clisson, Presse Océan, 10 août 2011 (encart)
- 2011** «Sisyphe : heureux qui a fait un long ouvrage», L'Hebdo de Sèvre et Maine, 11 août 2011
- 2011** «La répétition, au coeur de l'art de Jérôme Fortin» Ouest France, 16 août 2011 :
- 2011** «Tel Sisyphe, l'artiste répète son geste», Ouest France, 11 septembre 2011
- 2011** « A Clisson et Gétigné - Château et Garenne- Lemot : les Beaux jours, ça continue», L'Hebdo de Sèvre et Maine, 5 septembre 2011
- 2011** Brouillette, Élise, «La saison d'automne est officiellement lancée au Musée», Journal l'action, 5 octobre 2011
- 2010** Boetzkes, Amanda, «Waste and the sublime landscape» Racar revue d'art canadienne, 2010 pp. 22-31
- 2010** Perreault, Mathieu, «Des artistes visuels québécois en vedette à l'Expo de Shanghai», La

Presse, 12 mars 2010

- 2010** Delgado, Jérôme, «La musique objet = un ruido azul», Le Devoir, samedi 18 et dimanche 19 décembre 2010
- 2010** Lepage, Jocelyne, «La vie après le Mac», La Presse samedi 13 mars 2010
- 2010** Brunet Newmann, Hélène, «Sonorités visuelles», Espace sculpture no 91 printemps 2010, pp 22-23
- 2010** Grangeon, Émilie, «De l'assemblage à la sculpture, un entretien avec Jérôme Fortin», Vie des arts, no.219, été 2010
- 2009** Bélisle, Julie, «Du merveilleux, de l'insolite, de la contemplation : la résurgence de l'intérêt pour le cabinet de curiosités», ETC revue de l'art actuel, no. 86, juin, juillet, août 2009,
- 2009** Dubé, Peter and Lessard, Denis. "[Québec Gold](#)" Esse: 65. Hiver 2009. (2009).
- 2009** Charron, Marie-Ève, «Arts visuels - 11 escales sur un nouveau sentier», Le Devoir, samedi 18 et dimanche 19 juillet 2009
- 2009** Masanés, Cristina «Marge de maniobra», Cultura, p.19
- 2009** Arte y parte, S.M, Cataluna, Maniobres,
- 2009** Molina, Angela, «Maniobras», El País, dijous 11 de juny de 2009
- 2009** La Vanguardia, Cultura, Domingo, 19 Julio 2009, Maniobras
- 2009** Clara, Jesus Martinez, «arte y material» - Maniobras, , Cultural / La Vanguardia, miercoles, 15 julio 2009
- 2009** Habitania, Maniobras, p.137 (Photo)
- 2009** Masanés, Cristina, «Marge de maniobra», Cultura, 27 juin 2009
- 2009** Molina, Angelina, «Maniobres», El País, 11 juin 2009
- 2008** Pocreau, Yann, «Metamorphosis», Canadian art, spring, p.91, 2008
- 2008** Sabourin, Clément, «L'art contemporain à portée de bourse», La Presse, jeudi 31 juillet 2008
- 2008** Delgado, Jérôme, Le Québec enverra une délégation (a)dorée à Reims, Le Devoir, 7 avril 2008
- 2008** Bouchard, Jacqueline, «Les jardins du précambrien. la vie comme un territoire», Espace no 83, printemps 2008, pp 45 à 47
- 2008** Charron, Marie-Eve, «À lire entre les lignes» Le Devoir, Les samedis dimanche 12 octobre 2008
- 2008** Delgado, Jérôme, «Exposition - Les galaxies sonores», Le Devoir, 21 juin 2008
- 2008** Mavrikakis, Nicolas, «Larrons en foire», Voir, 23 octobre 2008
- 2008** Fortier, Marco, «La grogne prend de l'ampleur», Le journal de Montréal, vendredi 26 septembre 2008

- 2008** Beaulieu, Camille, «Le sculpteur Jérôme Fortin expose ses oeuvres à London», L'action, 23 janvier 2008
- 2007** Marcil, Eugénie. — « Jérôme Fortin : à la recherche du temps perdu ». -Concours jeunes critiques, — esse arts + opinions. — No 61 (Automne 2007). — P.66-67 (photos)
- 2007** Delgado, Jérôme, «Promenons-nous dans les bois», Le Devoir, (date à ajouter) 2007
- 2007** Pocreau, Yann. — « Jérôme FORTIN : Écrans ». — ESPACE Sculpture. — No 81 (Automne 2007). — P. 31 (photo) — [article bilingue fr.-engl.]
- 2007** Delgado, Jérôme. — « L'art pour l'art ». — Le Devoir. — (1er Sept. 2007). — P.E.5
- 2007** Lepage, Jocelyne. — « Voyage dans les bois chez René Derouin ». — La Presse. — (20 Juill. 2007). — P.A-S.7 (photo)
- 2007** Skene, Cameron. — « Ingenious 3 ». — CANADIAN ART. — Vol. 24 No 2 (Summer 2007). — P.84-85
- 2007** Fisette, Serge. — « La sculpture : Itération et foisonnement / Sculpture: Repetition and proliferation »in Dossier Sculpture et procédés / Sculpture Making. — ESPACE Sculpture. — No 80 (Été 2007). — P.6- 12 (photos) Whe, Ming.
- 2007** Deslauriers, Daniel, «La culture en échanges au forum Art et public de la Fondation Derouin», Info du nord Ste-Agathe, 18 Août 2007 (Photo)
- 2007** Parent, Marie-Joëlle, «De l'art au coeur de la forêt de Val-David», Le journal de Montréal, 17 août 2007 (Photo)
- 2007** — « ... ». — Artist Magazine (Chine). — No 383, April 2007, — P.408-409 (photo)
- 2007** Chrillesen, Neel. — « FORTIN, revue de détails ». — CIMAISE. — No 285, Avril 2007. — P. 65-67 (photos)
- 2007** Côté, Nathalie. — « Jean-Pierre Gauthier et Jérôme Fortin au MAC ». — Le Soleil. — 31 Mars 2007. — P.A.23
- 2007** McLaughlin, Brian. — « Preview, Québec ». — CANADIAN ART. — Vol. 24, No 1, Spring 2007. — P.20
- 2007** Lepage, Jocelyne. — « Un c'est bon, deux c'est mieux ». — La Presse. — (23 Mars 2007). — P.A-S. 9 (photo)
- 2007** Mavrikakis, Nicolas — « Plis et replis ». — VOIR. — (15 mars 2007). — P.46 (photo)
- 2007** Cloutier, Mario, «11e journées de la culture - le monde des affaires entre dans la danse», La Presse, Mercredi 19 septembre 2007
- 2007** Lehmann, Henry. — « Immensity erected from scraps ». — The Gazette. — (March 10, 2007). — P.E.8 (photo)
- 2007** Tousignant, Isa. — « Boys will be boys ». — HOUR. — (Feb. 22, 2007). — P.16
- 2007** Crevier, Lyne. — « Précarité ». — ICI. — (22 Fév. 2007). — P.43 (photo)
- 2007** Viau, René. — « L'art du papier recyclé ». — Le Devoir. — (17 Fév. 2007). — P.E.10
- 2007** Redfern, Christine. — « Recycling role models ». — Montreal Mirror. — (Feb. 15, 2007). — P.50 (photo)

- 2007** Zimmerman, Caroline. — « The mechanic and the compiler ». — The McGill Daily. — Feb. 15, 2007. — P.15 (photo)
- 2007** Lepage, Jocelyne. — « Sculptures absurdes et belles folies au MAC ». Lepage, Jocelyne. — La Presse, 4 Fév. 2007 — P.A-S. 4
- 2007** Leroux, Catherine, «Abstraction attraction», The Chronicle, 23 mai 2007 (Photo)
- 2007** Howell, Steven, «Montreal museum offers another season of imaginative art», Press-Republican, 15 au 22 février 2007
- 2007** Tousignant, Isa, «Spring into winter», Arts, winter cultural guide, 2007
- 2007** Viau, René, «L'hiver de toutes les expositions», Le Devoir, samedi 20 et dimanche 21 janvier 2007
- 2007** Crevier, Lyne, «Baz'art», Ici, 22 février 2007
- 2007** Whe, Ming. — « ... ». — Artist Magazine (Chine). — No 383 (April 2007). — P.408-409 (photo)
- 2006** «17e Exposition intercollégiale d'arts plastiques : une centaine d'oeuvres étudiantes de toutes sortes». — Canada NewsWire. 21 avril 2006. — N. p.
- 2006** Bouchard, Claude. — « Dialogues multiples ». — Le Droit. — 1er juill. 2006. — P. A-12
- 2006** Le Sergent, Daphné —« Jérôme Fortin, Pierre-François Ouellette » —lacritique.org,— (automne 2006).
- 2006** The Intowner, Neighborhood art, Anthony L.Harvey, May 2006
- 2006** Monthly Geijutsu Shincho, Japon, Mars 2006
- 2006** Japan Asahi Herald tribune, On the Horizon, 13 Janvier 2006
- 2006** Recurt, Elisabeth. — « Jeux de formes et de mots, illusions et allusions : Marine No 101 de Jérôme Fortin ». — ETC Montréal. — No 72 (déc. 2005/janv./févr. 2006). — P. 53-55
- 2006** « Musée d'art contemporain presents "Appearances" ». — Artdaily.com [en ligne]. — (Aug. 22, 2005). — [Réf. du 13 oct. 2006].
- 2006** L. Harvey, Anthony, «Seascapes by Jérôme fortune showing at the Canadian Embassy Art gallery», Neighborhood art, The Intowner, page 15