

MARIE-JEANNE MUSIOL

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES * ET COLLECTIVES

SELECTED SOLO * AND GROUP EXHIBITIONS

- 2024** *Art et nature*. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ontario)
- 2023** *Human/Nature*. Saw Gallery, Ottawa (Ontario)
- 2021** *Living Matter*. The New Tretyakov Gallery, Moscou (Russie)
- 2021/2** *Ecologies : Ode à notre planète | A Song for Our Planet*. Musée des beaux-arts de Montréal (QC)
- 2019** *Nébuleuses végétales**. Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal (Québec)
*Mélodies d'univers**. Centre d'exposition Raymond-Lasnier, Trois-Rivières (Québec)
- 2018** *Plant Cosmos**. Contact Photography Festival/ pfoac Centre Space, Toronto (Ontario)
- 2017** *Le Rêve des formes*. Palais de Tokyo, Paris (France)
Le temps file. La vanité dans la collection du Musée national des beaux-arts du Québec (Québec)
- 2016** *Présences*. Installation photographique dans l'espace public, Daïmon, Gatineau (Québec)
- 2015** *Luminous Fields**. Contact Photography Festival/ pfoac Centre Space, Toronto (Ontario)
- 2014** *Shadows of the Invisible*. Oakland University Art Gallery, Rochester (Michigan)
*La Forêt radieuse 2**. Jardins de Métis/Musée régional de Rimouski (Québec)
- 2013** *Au coeur du moment. Sélections de la collection permanente*. Galerie d'art d'Ottawa (Ontario)
- 2012** *Photon +*. International Techno Art Exhibition, New Taipei (Taiwan)
Fugacité et Liminalité. Galeria Macchina, Santiago (Chili)
*Trous noirs**. Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal (Québec)
- 2011** *Black Holes**. Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto (Ontario)
Preternatural. Musée canadien de la nature, Ottawa (Ontario)
thelivingeffect. Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa (Ontario)
- 2010** *Many Guises. Contemporary Self Portraits*. Bytown Museum, Ottawa (Ontario)
- 2009** *La Forêt radieuse**. Voix Visuelle, Ottawa (Ontario)
- 2008** *Art + Communication: Spectropia*. New Media Culture RIXC (Riga), Lettonie
La photographie hantée par la photographie spirite. Musée régional de Rimouski (Québec)
- 2007** *Graphzines et autres publications d'artistes*. Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal (Qc)
- 2006** *Miroirs du cosmos**. Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal (Québec)
Electromagnetic Bodies. Conde Duque Medialab (Madrid) | Ludwig Museum (Budapest) | V2/TENT (Rotterdam) | Maison Européenne de la Photographie (Paris)
- 2005** *Jardin d'ombre, jardin de lumière**. Jardin botanique de Montréal (Québec)
Electromagnetic Bodies. ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (RFA) | Oboro, Montréal (Québec)
- 2004** *L'Odyssée de la lumière*. Musée de la civilisation, Québec (Québec)
*Penetrating Matter**. Gallery 44, Toronto (Ontario)
- 2003** *Nouveaux portraits**. Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal (Québec)
Artiste résidente/Memorial University Gallery -The Rooms. Parc national du Gros-Morne (Terre-Neuve)
Corps de lumière. La Galerie des Grands-Bains-Douches, Marseille (France)
The Bigger Picture. La Galerie d'art d'Ottawa (Ontario)
Passage/Passant/Passeur. Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Montréal (Québec)
Livres d'artistes de la collection Bibliothèque et Archives nationales du Québec, York Quay, Toronto (Ontario) | Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa (Ontario)
- 2002/4** *Silences**. Musée d'art urbain, Montréal (Québec)
- 2002** *Traverser la matière**. AxeNéo7, Gatineau (Québec)
Against Time. The Armando Museum, Amersfoort (Hollande)

- Entre le silence et la profusion*. Exposition du Musée virtuel de la photographie québécoise, Montréal (Québec)
- 2001** *Willie Doherty, Marie-Jeanne Musiol et Gilles Peress: Une autre actualité. La photographie d'événement face à la terreur*. Dazibao, Montréal (Québec)
- 2000** *Afterimage/Rémanences*. Centre commémoratif de l'Holocauste, Montréal (Québec)
Museo de Arte contemporaneo, Santiago (Chili)
- 1999** *Les galeries Denyse Delrue*. Maison de la culture Frontenac, Montréal (Québec)
*In the Shadow of the Forest (Auschwitz-Birkenau)**. Gallery 44, Toronto (Ontario) /
- 1998** Museo de Arte contemporaneo, Santiago (Chili)
*A l'ombre de la forêt (Auschwitz-Birkenau)**. Galerie SAW Gallery, Ottawa (Ontario)
- 1997** *Photographie et immatérialité*. Le Mois de la photo, Montréal (Québec)
Champs de l'absence. Les Brasseurs, Liège (Belgique) | Gallery 44, Toronto (Ontario)
Portraits. Musée national des beaux-arts du Québec (Québec)
- 1996** *Champs de l'absence*. Centre d'Art Santa Monica, Barcelone (Espagne)
*Études (Quand la terre retient)**. Galerie Yves LeRoux, Montréal (Québec)
- 1995** *Forming Memory/ Formations mnémoniques*. Galerie d'art Léonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal (Québec)
*Et encore de la poussière**. Galerie Vox, Montréal (Québec)
- 1994** *L'instant d'avant la mort**. Plein-Sud, Longueuil (Québec)
- 1993** *Quand la parole glisse*. Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (Ontario)
*Du noir, une impulsion lumineuse**. La Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa (Ontario) |
Galerie Liane et Danny Taran, Centre Saidye Bronfman, Montréal (Québec) |
- 1992** *Beau*. Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa (Ontario)
- 1991** *Seize trous dans la mémoire d'Hadrien**. La Centrale, Montréal (Québec)
- 1989** *Et soudain une présence**. Centre culturel canadien, Rome (Italie)
- 1988** *Beyond Boundaries. Sept photographes d'Ottawa*. Arti Gallery, La Haye (Pays-Bas)

PROJECTIONS VIDÉO | VIDEO SCREENINGS

- 2019** *Ciel de nuit | Lumière des origines* | Canal (3 min 58 s). Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal) | Centre d'exposition Raymond-Lasnier (Trois-Rivières, Québec)
- 2016** *Champs de lumière | Luminous Fields* (9 min 36 s). Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal) | Banque TD, grand écran rues Bay et Queen (Toronto, **2017**) | Centre d'exposition Raymond-Lasnier (Trois-Rivières, **2019**) | The New Tretyakov Gallery (Moscou, **2021**)
- 2015** *Luminous Fields* (2 min). Centre Space | Pierre-François Ouellette art contemporain (Toronto)
- 2011** *Black Holes*. (1 min). Prefix Institute of Contemporary Art (Toronto, **2011**); Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal, **2012**).
- 2006** *Miroirs du cosmos | Mirrors of the Cosmos* (16 min). Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal, **2006**) | *Art + Communication: Spectropia* (Riga, Lettonie, **2008**) | Voix Visuelle (Ottawa, **2009**) | *Photon+*. *International Techno Art Exhibition* (Taipei City, Taiwan, **2011-2012**) | *Preternatural*, Musée canadien de la nature (Ottawa, **2011-2012**) | Galeria Macchina (Santiago, Chili, **2012**) | Musée de Rimouski/Jardins de Métis (Métis, **2014**) | Centre Space (Toronto, **2015**) Centre d'exposition Raymond-Lasnier (Trois-Rivières, **2019**) | Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal, **2021-2022**) | Galerie SAW (Ottawa), **2023**
- 2001** *Corps de lumière. Champs de lumière. États./ Bodies of Light. Fields of Light. States* (10 min). AxeNéo7 (Gatineau, **2002**) | *Electromagnetic Bodies*. ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie (Karlsruhe, Allemagne, **2005**) | Oboro (Montréal, **2005**) | *Electromagnetic Bodies*, Conde Duque Medialab (Madrid, **2006**) | V2/TENT (Rotterdam, Pays-Bas, **2006**) | Ludwig Museum (Budapest, Hongrie, **2006**) | Maison Européenne de la Photographie (Paris, **2006**).

LIVRES | BOOKS

- 2018** *La Forêt radieuse : un herbier énergétique*. Les éditions Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, 224 p. | *The Radiant Forest* (compagnon anglais), 36 p.
- 2001** *Corps de lumière. Bodies of Light*. AxeNéo7 art contemporain, Gatineau, 90 p.
- 1989** *Le nu féminin dans l'art masculin*. Éditions de la Pleine Lune, Montréal, 130 p.

PRINCIPAUX CATALOGUES ET PUBLICATIONS CRITIQUES SUR LES OEUVRES | SELECTED CATALOGUES AND CRITICAL WRITING ON WORKS

Le Rêve des formes. Palais no 25. Claire Moulène et Alain Fleischer, Palais de Tokyo, Paris, 2017.

Shadows of the Invisible. Claude Baillargeon, Oakland University Art Gallery, Michigan, 2014.

Créer. Ce qu'en disent les artistes. Suzanne Joubert, 2014.

Fugacité et Liminalité. Monica Bengoa, La Macchina, Santiago, Chili, 2012.

Photon+. Y.Chuan Tseng/Shu-Ling Cheng, International Techno Art Exhibition, New Taipei, Taiwan, 2012.

Preternatural. Celina Jeffery, punctum books, New York, 2011.

Contemplating the Void. Marie-Jeanne Musiol's Black Holes. Celina Jeffery, Prefix Institute, Toronto, 2011.

La photographie hantée par la photographie spirite. Bernard Lamrache et Pierre Rannou, Musée régional de Rimouski (Québec), 2009.

Critique d'art. Voir et comprendre. Jean-Pierre Latour, Centre de diffusion 3D, Montréal, 2009.

Spectropia. Illuminating investigations in the electromagnetic spectrum. RIXC and Liepaja University, Riga, Latvia, 2008.

Graphzines et autres publications d'artistes. Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, 2007.

Resonance - Electromagnetic Bodies. Ludwig Museum of Contemporary Art, Budapest, Hongrie, 2006.

Resonanzen: Körper im elektromagnetischen Feld. ZKM Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, RFA, 2005.

Résonance. Le projet Corps électromagnétiques. Oboro/Occurrence, Montréal, 2005.

Nouveaux portraits. Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal, 2003.

Silences. France Gascon, Musée d'art urbain, Montréal, 2003.

The Bigger Picture. Karen Love, La Galerie d'art d'Ottawa, 2003.

Rémanences/Afterimage. Évocations de l'Holocauste dans les arts et la littérature canadienne. Loren Lerner, Université Concordia, Montréal, 2002.

Against Time. Petra Halkes, The Armando Museum, Amersfoort, Hollande, 2002.

L'instant-monument. Du fait divers à l'humanitaire. Vincent Lavoie, Dazibao, Montréal, 2001.

In the Shadow of the Forest. Scott McLeod, Gallery 44, Toronto, 1999.

Photographie et immatérialité - Les incorporels. Marie-Josée Jean, Vox Populi, Montréal, 1997.

Champs de l'absence. Marie-Josée Jean, Vox Populi, Montréal, 1996.

Forming Memory/ Formations mnémoniques. Anna Carlevaris, Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, 1995.

L'instant d'avant la mort et ses cinq éléments. Jean Tourangeau, Montréal, 1994.

Une réflexion sur la nature de la beauté en photographie. Martha Langford, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, 1992.

La photographie altérée. Denis Lessard dans *Treize essais sur la photographie/Thirteen Essays on Photography*, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, 1990.

PRINCIPALES CRITIQUES - REVUES D'ART | SELECTED REVIEWS - ART MAGAZINES

“Les herbiers énergétiques de Marie-Jeanne Musiol”. Maxence Loiseau, *Florilèges*, École du Louvre, 2024

“Résilience de la non-humanité”. Jessica Ragazzini, *Vie des arts*, no 272, automne 2023.
“Artist Spotlight: Marie-Jeanne Musiol”. Cassie Spires, *FFOTO*, 3 septembre 2020.
“Entr’acte. A collective portrait of the Royal Victoria Hospital”. James Campbell, *Ciel variable*, été 2018.
“Art + Science Interviews/Photography”. Donata Marletta, *Digicult* (online English |Italian), 2015.
“Preternatural”. Christine Conley, *Journal of Curatorial Studies*, Vol. 1, no. 3, pp. 374-75 2013.
“Preternatural”. William V. Ganis, *Artforum*, Critics’ Picks, 9 février 2012.
“Luminous Fields”. William V. Ganis, *Afterimage*, Vol. 39, no. 5, pp. 25-26. Rochester, N.Y., 2012.
“Sobre la muestra Fugacité et Liminalité”. Valentina Serrati, Galeria Macchina, Santiago, 2012.
“Photon +”. Artist 439, Taipei, décembre 2011.

“Sept ans d’Art Outsiders/Maison européenne de la photographie”. Dominique Moulon, *Images Magazine*, janvier 2007.
“La lumière comme nul ne l’a jamais photographi e”. Lionel Martin, *Vie des Arts*, hiver 2007.
“Conduction lumineuse du vivant”. Sylvain Campeau, *Ciel variable*, hiver 2006.
“La photo du sujet: Marie-Jeanne Musiol, Nouveaux portraits.” Françoise Belu, *Vie des Arts*, 2004.
“Chroniques d’un été”. Gilles Daigneault, *Espace*, 2003.
“Marie-Jeanne Musiol”. Petra Halkes, *Canadian Art*,  t  2002.
“Traverser la matière”. Annie Molin Vasseur, *ETC Montréal*, 2002.
“Marie-Jeanne Musiol”. Petra Halkes, *Canadian Art*, summer 2002.
“Corps de lumière/Bodies of Light”. Sylvain Campeau, *Ciel variable no 57*, 2002.
“La réparation”. Annie Molin Vasseur, *ETC Montréal*, automne 2002.
“Marie-Jeanne Musiol: Nuits”. Bernard Lévy, *Vie des Arts*,  t  2002.
“La réparation”. Annie Molin Vasseur, *ETC Montréal*, automne 2002.

“Photographie et immatérialité”. Céline Mayrand, *Parachute*, no 89, 1998.
“Entrevue avec Marie-Jeanne Musiol”. Annie Molin Vasseur, *ETC Montréal*, no 42, 1998.
“Les nouvelles images de la lumière”. J.J. Bernier, *Vie des Arts*, hiver 1998.
“Champs de l’apparition/Fields of apparitions”. Marie-Josée Jean, *Ciel variable*, été 1996.
“Corps noir”. Camille Bouchi, *Spirale*, mai 1993.
“Murs profonds et images gigognes”. Pascale Beaudet, *Les Herbes rouges*, 1992.
“Seize trous dans la mémoire d’Hadrien”. Suzanne Joubert, *Vie des Arts*, automne 1991.
“L’Autre oeil: le nu féminin dans l’art masculin”. Suzanne de Lotbinière-Harwood, *Canadian Women Studies/Les cahiers de la femme*, printemps 1990.

“L’Autre oeil: le nu féminin dans l’art masculin”. Michel Perron, *Muse*, automne 1989.
“Si ton oeil te scandalise”. G.H. Germain, *L’Actualité*, novembre 1988.
“Femmes de parole et  cologie”. France Pelletier, *Vie des Arts*, automne 1988.
“L’Autre oeil”. Sylvie Chaput, *Nuit blanche no 33*, automne 1988.
“L’Autre oeil”. Thérèse St-Gelais, *Parachute*,  t  1988.
“Marie-Jeanne Musiol”. Jean Tourangeau, *Vie des Arts*,  t  1988.
“L’Autre oeil: le nu féminin dans l’art masculin”. Suzette Triton, *La Parole m t que*, été 1988.
“Mise à nu - L’Autre oeil”. Sherry Simon, *Spirale*, mai 1988.

PRINCIPALES CRITIQUES - JOURNAUX | SELECTED REVIEWS - NEWSPAPERS

“Marie-Jeanne Musiol et le monde lumineux des plantes”. Marie-Ève Charron, *Le Devoir*, 2 mars 2019.
“Portraits of Montreal’s now-empty Royal Victoria Hospital”. Susan Schwartz, *Montreal Gazette*, 20/11/17
“L’exposition Surnaturel au Musée canadien de la nature. Transcender la nature par l’art.” Valérie Lessard, *Le Droit*, samedi 10 décembre 2011.

“Miroirs du cosmos”. René Viau, *Le Devoir*, 29 octobre 2006.
“Jardins urbains”. Jérôme Delgado, *La Presse*, 14 août 2005.
“The Bigger Picture”. Paul Gessell, *The Ottawa Citizen*, 4 septembre 2003.
“La mémoire comme devoir”. Jérôme Delgado, *La Presse*, 3 août 2002.
“From textile mill to futuristic art lab”. Paul Gessell, *The Ottawa Citizen*, 23 January 2002.
“Forêt dense”. Lyne Crevier, *ICI Montréal*, 4 juillet 2002.
“Regard public”. Nicolas Mavrikakis, *Voir Montréal*, 25 au 31 juillet 2002.
“Photographier l’invisible”. Michèle Comtois, *Voir Ottawa/Hull*, 14 février 2002.
“Botanical Cosmos”. Anita Euteneier, *Ottawa Xpress*, 28 March 2002.
“La terreur en photos”. Jérôme Delgado, *La Presse*, 21 février 2001.
“Holocaust’s echo resounds in show”. Monique Polak, *The Gazette*, Montréal, 6 mai 2000.

“Shindig proves the eyes have it”. G.M. Dault, *The Globe and Mail*, 1 May 1999.
“Photographic exhibition of trees growing from ashes in Auschwitz”. *Ottawa Jewish Bulletin*, 8 sep. 1998
“Dark, moody images give new life to portraiture”. David Liss, *The Gazette*, Montréal, 8 avril 1995.
“Marie-Jeanne Musiol”. Stéphane Aquin, *Voir*, Montréal, 30 mars 1995.
“Goddam tourists - or are they artists?”. Henry Lehmann, *The Mirror*, Montréal, 23 mars 1995.
“Visual Language Speaks Wonders”. Nancy Baele, *The Citizen*, Ottawa, 19 avril 1993.
“Des photos d’une apparente quiétude”. Éliane Gaudet, *Le Droit*, Ottawa, 24 avril 1993.
“Photographer Paints it Black”. Ann Duncan, *The Gazette*, Montréal, 12 juin 1993.
“Sobre regard sur une architecture qui se troue ou se voile”. Éliane Gaudet, *Le Droit*, Ottawa, 13 av 1991.
“Trous de mémoire”. L. Le Duigou, *McGill Daily Français*, 12 mars 1991.
“Surfaces sensibles et vidéo”. Suzanne Joubert, *Le Droit*, Ottawa, 8 décembre 1990.

«Immagini d’acqua, frammenti e dagherrotipi». Gianleonardo Latini, *Il Manifesto*, Rome, 8 juillet 1989.
«M.-J. Musiol: all’improvviso una presenza». Zeno Tentella, *Il Tempo*, Rome, juillet 1989.
“Femmes de parole et écologie”. *Le Courrier*, Saint-Hyacinthe, 30 novembre 1988.
“Énergie indomptable et clairvoyance saisissante”. Éliane Gaudet, *Le Droit*, Ottawa, 18 mars 1989.
«New Perspective emerging on the human body: artist Musiol». Ann Duncan, *The Gazette*, Montréal, 22 janvier 1988.
«Marie-Jeanne Musiol: un regard nouveau sur l’histoire du nu dans l’art occidental». Jean Royer, *Le Devoir*, Montréal, 19 février 1988.
«La nouvelle technologie multiplie à l’infini le scénario du nu féminin». Claire Harting, *Le Journal de Montréal*, 21 mars 1988.
«Le nu féminin dans l’art masculin. Un livre dérangeant de Marie-Jeanne Musiol.» Jocelyne Lepage, *La Presse*, Montréal, 23 avril 1988.
“Expositions”. Claire Gravel, *Le Devoir*, Montréal, 23 janvier 1988.

PRINCIPALES PRÉSENTATIONS PUBLIQUES | SELECTED PUBLIC PRESENTATIONS

“Open the window”. Symposium SCI_ART Art, Science and Technology, Galerie Saw, (Ottawa), 2023
“The Universe takes the shape of my gaze”. Women Scholars’ Speakers Series, U of Lethbridge (AB), 2021
“Ways of Seeing”. Musée des sciences et de la technologie du Canada (Ottawa), 2018.
“An Energy Herbarium”. Colloque *The Inventions of Light*, Ryerson University (Toronto), 2016.
“Bodies of Light”. Oakland University Art Gallery, Michigan (USA), 2014.
“La forêt radieuse/The Radiant Forest”. Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa), 2009.
“Le jardin et ses rapports à l’art”. Université Concordia (Montréal), 2009.
“Penetrating Matter”. *Spectropia: X International Festival for New Media Culture*, Riga (Latvia), 2008.
“Walking Auschwitz”. Dalhousie Art Gallery, Halifax (N.E); Mawa, Winnipeg (Manitoba), 2006.
“L’effet Kirlian et autres manifestations” Colloque Électre et Magnete, Teslabec, Montréal (Québec), 2003
“Walking Auschwitz”. The Armando Museum, Amersfoort (Pays-Bas), 2002.

“Penetrating Matter”. International Congress “Science.Information. Spirit”. St. Petersburg (Russia), 2001.
“La périphérie du drame ou le refus du tourisme morbide”. Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa), 2001.
“Marcher Auschwitz”. Centre commémoratif de l’Holocauste, Montréal (Québec), 2000.
“Photographie et champs énergétiques”. Le Mois de la Photo, Montréal (Québec), 1997.
“Le corps investi - trois positions de sujet”. Congrès international des études françaises, Strasbourg, 1992.
“Le corps traversé (itinéraires en chambre noire)”. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa (Ontario), 1991.

**PRINCIPALES COLLECTIONS D’ART ET DE LIVRES D’ARTISTE* |
SELECTED ART AND ARTIST BOOKS COLLECTIONS***

Affaires mondiales Canada | Auschwitz-Birkenau State Museum* | Banque d’oeuvres d’art du Canada | Banque nationale | Bibliothèque et archives Canada* | Bibliothèque nationale de France (cabinet des photographies) | Bibliothèque et Archives nationales du Québec* | Collection de la Ville d’Ottawa | Jewish Museum Berlin* | Galerie d’art de l’Ontario* | Galerie d’art d’Ottawa | Los Angeles Museum of the Holocaust* | Musée des beaux-arts du Canada | Musée des beaux-arts de Montréal | Musée national des beaux-arts du Québec | Museum of Fine Arts, Houston | Scotiabank Art Collection | Toronto Metropolitan Library* | U.S. Holocaust Memorial Museum, Washington* | National Museum of Women in the Arts, Washington* |