

Luc Courchesne

Courte bio (01/2020)

Luc Courchesne est un pionnier des arts numériques. Des portraits interactifs aux systèmes d'expérience immersive, il crée des œuvres innovantes et engageantes qui lui ont mérité des récompenses prestigieuses comme le Prix Paul-Émile Borduas 2019 (Prix du Québec), le *Grand Prix* de la Biennale de l'ICC à Tokyo en 1997 ainsi que plusieurs mentions et l'*Award of Distinction* d'Ars Electronica à Linz en Autriche en 1999. Ses œuvres font partie des grandes collections dont celles du ZKM|Karlsruhe, du Musée des Beaux-arts du Canada (Ottawa) et du Centre canadien d'architecture (Montréal) et ont fait l'objet d'une centaine d'exposition à travers le monde, notamment au Museum of Modern Art à New York. Diplômé du Nova Scotia College of Art and Design en 1974, puis du Massachusetts Institute of Technology en 1984, il a été l'élève de Toni Mann, de Michael Snow et d'Otto Piene. Il est un membre fondateur de Société des arts technologiques (SAT), professeur honoraire à l'Université de Montréal et membre de l'Académie royale des arts du Canada. C'est la Galerie Pierre-François Ouellette art contemporain qui le représente.

Curriculum vitae (01/2020)

Né à St-Léonard d'Aston, Québec, 1952

Vit et travaille principalement à Montréal

Formation :

Master of Science in Visual Studies, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge MA (1984)

Bachelor of Design, Nova Scotia College of Art and Design, Halifax (1974)

Diplôme d'études collégiales, Arts plastiques, CEGEP du Vieux-Montréal (1972)

Expositions permanentes (liste partielle) :

Depuis 2019 : *Élisabeth Bégon, Mater et le Marquis de la Galissonnière*, Crypte, Pointe-à-Callière - Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal.

Depuis 2012 : *Ma vie de cellule souche*, CETC, Hôpital Maisonneuve-Rosemont, Montréal.

Depuis 2011 : *2010/06 - Ocean Beach, San Francisco*, Tour Fasken Martineau, Toronto.

Depuis 2010 : *Journal Panoscopique* : Délégation générale du Québec à New York.

Depuis 2006 : *Péribonka*, 22^e étage, siège social Hydro-Québec, Montréal.

Depuis 1997 : *Portrait No. 1*, ZKM | Karlsruhe, Allemagne.

Expositions personnelles :

2019 : *Hommage à Luc Courchesne*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal; *Journal Panoscopique*, dans *La nature nous habite*, Bishop Stewart Memorial, Frelighsburg, Québec; *Nu au Paradis*, Festival International de la Imagen, Manizales, Colombie. **2018** : *Nu au Paradis*, Micro iX, Gaîté Lyrique, Paris; *Horizon, Fragments*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal. **2016** : *Luc Courchesne au Saguenay*, Centre Bang, Ville Saguenay. **2015** : *L'invention de l'horizon*, La Géode, Paris. **2014**: *Travaux récents*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal. **2013**: *The Drawing Room*, FACT Liverpool / SAT Montreal; *Recent Work*, Center Space, Toronto; *Corps célestes* (en collaboration avec Marie Chouinard), Satosphère, SAT, Montréal. **2010** : *You are Here*, Siège social, BMO Financial Services, Toronto; *McLuhan's Massage Parlor*, Nuit Blanche, Toronto; *Salon de massage McLuhan*, SAT, Montréal; *Immersion, soleil couchant*, Salle McLaren, Cinémathèque Québécoise, Montréal. **2009** : *Travaux récents*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal. **2006** : *Travaux récents*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal. **2003** : *Travaux récents*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal ; *Travaux récents*, Pari Nadimi Gallery, Toronto ; *Panoscopie Journal*, TPW Gallery, Toronto; *Panoscopie Journal & The Visitor*, Sala Montcada, Barcelone. **2002** : *The Visitor*, Société des arts technologiques, Montréal. **1999** : *Rendez-vous sur les bancs publics*, Montréal/Québec ; *Paysage no. 1*, Cité des Sciences et de l'Industrie - La Villette, Paris. **1998** : *Paysage no. 1*, Salle McLaren, Cinémathèque québécoise, Montréal ; *Portraits*, Centre Culturel Canadien, Paris. **1996** : *Salon des ombres*, Musée d'art contemporain, Montréal. **1994** : *Family Portrait*, Museum of Modern Art, New York; *Portrait of Paula Dawson*, Ian Potter Gallery, Melbourne. **1993** : *Luc Courchesne* :

Portraits interactifs, Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa ; *Portrait de famille*, Centre de la Vieille Charité, Marseille. **1991** : *Portrait no. 1*, Center for Art Tapes, Halifax. **1990** : *Portrait no. 1*, Obscure, Québec, PRIM Vidéo, Montréal. **1989** : *Encyclopédie claire-obscur*, PRIM vidéo. Montréal. **1988** : *Encyclopedia Chiaroscuro*, Boston Film/Video Foundation, Boston.

Expositions de groupe :

2019 : *Journal Panoscopique*, dans *La nature nous habite*, Bishop Stewart Memorial, Frelighsburg, Quebec; *Nu au Paradis*, Festival International de la Imagen, Manizales, Colombie. **2018** : *Nu au Paradis*, Micro iX, Gaîté Lyrique, Paris; *Nu au Paradis*, Sélection officielle, World VR Forum, Crans-Montana, Suisse; *Portrait no. 1*, *L'invention de Morel*, Maison de l'Amérique Latine, Paris : *Lightproof Suit*, CAVS 50, MIT Museum, Cambridge, MA. **2017** : *Portrait de Phyllis Lambert à 90 ans*, SAT, Montréal; *Nu au Paradis*, IX 2017, SAT. **2016** : *Portrait de Christiane Charette en lectrice*, Grande Bibliothèque du Québec, Montréal. **2015** : *Portrait no. 1*, Musée des Arts et Métiers, Paris; *Portrait no. 1*, Variations, Halle des Blancs Manteaux, Paris; *The Drawing Room*, Symposium IX, SAT, Montréal. **2014** : *Nu au Paradis*, Foire d'art contemporain de St-Lambert, Québec ; *The Drawing Room*, Digifest, Corus Center, Toronto. **2013** : *Journal panoscopique*, Espace Cardin, Paris; **2012** : *Paysage no. 1*, Espace 400e, Québec. **2011** : *You are Here*, BMO Tower, Toronto; *Posture: Paris-Montréal*, Musée National des Arts et Métiers, Paris / SAT, Montréal. **2010** : *McLuhan's Massage Parlor*, Nuit Blanche, Metropolitan Hotel, Toronto; *Travaux récents*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal; *Journal Panoscopique*, Musée d'art contemporain, Montréal; *You Are Here*, Mediations Biennale, Poznan; *Where Are You?*, Wood Street Gallery, Pittsburgh; *Panosopic Journal*, New York Photo Festival, New York; *Travaux récents*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal; *Where Are You?* CODE Live, Winter Olympic Games Art Program, Vancouver. **2009** : *Recent work*, TIAF, Toronto; *Horizons*, eArts and Beyond, Shanghai; *Journal panoscopique*, Mois de la Photo, Montréal; *Where Are You?*, EspooCiné Festival, Espoo, Finlande. **2008** : *Where Are You?*, Synthetic Times, National Art Museum of China, Beijing. **2007** : *Journal panoscopique*, Arco, Madrid; *Vitesse de libération*, Espace Louis Vuitton, Paris ; *Horizons*, e-art, Musée des beaux-arts de Montréal; TIAF, Toronto; Off FIAC, Paris. **2006** : *Where Are You?*, ACM Multimedia, UC Santa Barbara; *Panosopic Journal*, Art212, New York; *Travaux récents*, Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal; *Panosopic Journal*, Diva, New York; *Catch&Run* Wired's NextFest, New York; Art Chicago; *T'es où? 06 en Scène*, Nice. **2005** : *Where Are You?*, Interactive 05, TIAF, Toronto; *T'es où?* Société des arts technologiques, Montréal; *T'es où?*, Laval Virtual, Laval, France; *Where Are You?*, Wired's NextFest, Chicago. **2004** : *Landscape One*, Digital Avant Garde, Eyebeam, New York; *Landscape One*, Digital Avant Garde, Lentos Kunstmuseum, Linz, Autriche; *The Visitor*, Laval Virtual, Laval, France; Musée d'art contemporain, Montréal; *Untitled*, Art&D, Société des arts technologiques, Montréal. **2003** : *The Visitor*, Kiasma, Helsinki; *The Visitor*, C3, Budapest; *The Visitor*, Cinémas du Futur, Lille, France. **2002** : *The Visitor*, Transmediale, Berlin; *The Visitor*, Australian Center for the Moving Image, Melbourne; *The Visitor*, Ars Electronica Festival, Linz; *The Visitor*, Future Cinema, ZKM/Karlsruhe; *The Visitor*, Videotage, City Center, Hong Kong ; *Portrait One*, Wood Street Gallery, Pittsburg. **2001** : *The Visitor*, Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australie; *The Visitor*, Interaction 01, Ogaki City , Japon. **2000** : *Family Portrait*, Metropolitan Museum of Photography, Tokyo; *Portrait no. 1*, Espace SAT, Montréal; *Panoscope 360*, Siggraph 2000, New Orleans; *Landscape One*, Siemens Forum, Berlin; *Landscape One*, Siemens Forum, Erlangen. **1999** : *Portrait, One*, Bonner Kunstverein, Bonn; *Landscape One*, Siemens Forum, Munich; *Landscape One*, Musée de la Communication, Berne, Suisse; *Landscape One*, Kiasma, Helsinki; *Québec-France, Images et mirages*, Musée National des Arts et Traditions Populaires, Paris; *Landscape One*, Pixel, Musée de la Communication, Berne; *Landscape One*, Ars Electronica, Linz. **1998** : *Passages*, Te Papa Tongarewa / Museum of New Zealand, Wellington; *Salon des ombres*, Festival Exit, Créteil, France; *Salon des ombres*, Festival Via, Maubeuge, France; *Landscape One*, NTT InterCommunication Center, Tokyo; Avatar, Amsterdam; Centre d'exposition, Aix-en-Provence; *Portrait One*, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo; *Jeu de chaises*, Centre d'exposition de l'Université de Montréal. **1997** : *Landscape One*, ICC Biennale 97, Tokyo; *Portrait One*, Multimediale 5, ZKM/Karlsruhe; *Portrait One*, ZKM /Medienmuseum, Karlsruhe. **1996** : *Hall of Shadows*, The Art Gallery of New South Wales, Sydney, Australie; *Portrait One*, Institute of Contemporary Art, Sydney, Australie; *Hall of Shadows*, Ars Electronica, Linz; *Hall of Shadows*, DEAF96, Rotterdam; *Portrait no. 1*, tournée des Maisons de la culture, Montréal. **1995** : *Family Portrait*, The Power Plant, Toronto; *Portrait One*,

Multimediale 4, Karlsruhe; *Portrait One*, Triennale di Milano, Milan; *Portrait One*, Interaction 95, Gifu, Japon; *Family Portrait*, '95 Kwangju Biennale, Corée; *Portrait One*, Foto Biennale Enschede, Pays-Bas; *Portrait One*, World Wide Video Center, La Haye, Pays-Bas. **1994** : *Portrait One*, Wellington City Art Gallery, Nouvelle Zélande; *Portrait no. 1*, Musée d'art moderne et contemporain, Nice. **1993** : *Family Portrait*, Siggraph '93; *Portrait One*, Otso Galleria, Espoo, Finlande. **1992** : *Portrait One*, Third International Symposium in Electronic Arts, Sydney, Australie; *Portrait One*, NDES, Chicago. **1991** : *Portrait no. 1*, Centre d'exposition des gouverneurs, Sorel, Québec; *Portrait no. 1*, DMS '91, Frankfurt; *Portrait no. 1*, Festival du cinéma québécois, Blois; *Portrait One*, Siggraph '91, Las Vegas; *Portrait no. 1*, Cinémathèque québécoise, Montréal. **1990** : *Portrait One*, TED 2, Monterey, Californie; *Portrait no. 1*, PRIM, Montréal; *Portrait no. 1*, Services culturels du Québec, Paris; *Portrait no. 1*, Vieille Charité, Marseille. **1989** : *Oeuvres vidéo*, Quinzaine de la vidéo, Vidéographe, Montréal. **1988** : *Encyclopedia Chiaroscuro*, Image Forum, Tokyo; *Encyclopedia Chiaroscuro*, Grey Art Gallery, New York; *Encyclopédie claire-obscur*, Festival vidéo, Liège. **1987** : *Oeuvres vidéo*, Maison de la culture du Plateau, Montréal; *Video Work*, Gen-Lock, Genève; *Video Work*, Channel 14, Winnipeg. **1986** : *Installation claire-obscur*, Centre international d'art contemporain, Montréal; *A Corridor Afternoon*, Aventure, tournée canadienne; *Sketch for the Encyclopedia Chiaroscuro*, Art New Vision '86, Tokyo; *Letter to the Unknown*, The Red Vic Movie House, San Francisco. **1985** : *Letter to the Unknown*, New York Film Market, New York; *Video Work*, Holland Festival, Pays-Bas; *Oeuvres vidéo*, Vidéographe, Montréal; *Paula*, Les événements du neuf, Montréal. **1984** : *Video Work*, Video Free America, San Francisco; *Oeuvres vidéo*, 13e festival international du nouveau cinéma et de la vidéo, Montréal; *Video Work*, Rear Window, Boston; *Video Work*, MIT Film/Video Section, Cambridge MA. **1983** : *Video work*, 12e festival international du nouveau cinéma et de la vidéo, Montréal; *Video Work*, Institute of Contemporary Art, Boston; *Video work*, MIT Film/Video Section, Cambridge MA. **1974** : *Recent Work*, Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, **1972** : *Travaux récents*, CEGEP du Vieux-Montréal. **1971** : *Travaux récents*, Centre culturel de Drummondville.

Collections (liste partielle) :

Institutions : Pointe-à-Callière, Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, NTT InterCommunication Center, Tokyo; ZKM/Karlsruhe, Allemagne; Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa; Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada, Ottawa; Musée d'art contemporain, Montréal; Musée national des beaux-arts du Québec, Québec; Centre canadien d'architecture, Montréal; Musée de la communication, Berne; Musée d'art moderne et contemporain de Nice; Société des arts technologiques, Montréal, Hôpital Maisonneuve-Rosemont, CUSUM, Montréal. etc. **Collections corporatives** : Hydro-Québec, Loto-Québec; Fasken Martineau, Banque de Montréal/BMO Financial Services, Claridge, etc. **Collections privées** : Alexandre Taillefer, Stephen Bronfman, Phyllis Lambert, Diane Vachon, Agnes Gund, Fred Ritchin, etc.

Projet d'art public :

Rendez-vous sur les bancs publics (avec Monique Savoie et la Société des arts technologiques) : Installation de téléprésence entre l'Esplanade de la Place des arts à Montréal et le Square d'Youville à Québec (août-septembre 1999) et entre l'avenue de l'Opéra à Paris le Centre des congrès à Belfort, France (décembre 2000).

Prix, bourses et reconnaissance :

2019: Prix Paul-Émile Borduas (Prix du Québec). **2018**: Sélection officielle de *Nu au Paradis* pour la *Couronne Impériale*, World VR Forum, Crans-Montana, Suisse. **2016**: Invitation au panel d'ouverture avec Jeffrey Shaw et Masaki Fujihata, ISEA Hong Kong. Conférence d'ouverture, Rencontres Toronto-Montréal-Lille, Ryerson University, Toronto, **2015**: Bourse de projet, Conseil des arts et des lettres du Québec. **2013** : Sélection Siggraph/Leonardo, Vancouver. **2012**: Intrônisé *Canadian Digital Media Pioneer of the Year*, Digifest, Toronto ; Bourse de recherche-crédation, Conseil National de Recherche en Sciences Humaines. **2010** : Conférencier principal et artiste invité, e-Magiciens : Rencontres Européennes de la Jeune Création Numérique, Valenciennes, France; nomination à l'Académie Royale des Arts du Canada. **2009** : Bourse de recherche-crédation du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (avec Philippe Dubé et Brian Massumi). **2007** : Octas, catégorie Arts

numériques, Fédération informatique du Québec. **2005** : Personnalité du mois (juin), Fédération informatique du Québec; bourse de projet, Conseil des arts et des lettres du Québec (avec Nicolas Reeves); sélection du magazine *Wired* parmi les 100 projets qui définissent l'avenir. **2004** : Prix de la Société des musées québécois pour l'installation *Ars Natura*, station de métro Place Victoria, Montréal (avec Yan Breuleux et la SAT). **2003** : Conférencier, *Kodak Lecture Series*, Ryerson University, Toronto; bourse de projet, Nouvelles initiatives, Conseil des arts du Canada et Conseil de recherche en sciences de la nature et en génie (avec Nicolas Reeves et Sébastien Roy). **2002** : Bourse de projet, Fonds québécois de recherche en sciences et en culture (avec Nicolas Reeves et Sébastien Roy). Mention honorifique, Prix Ars Electronica, Linz. **2000** : Bourse de projet, Fondation Daniel Langlois. **1999** : Bourse de projet, Conseil des arts du Canada; bourse de projet, Fonds du millénaire, Ministère du Patrimoine Canadien (avec Monique Savoie et la SAT); *Award of Distinction*, Art interactif, Prix Ars Electronica, Linz. **1997** : Grand Prix, ICC Biennale 97, Tokyo; bourse de projet, Conseil des arts et des lettres du Québec. **1996** : Bourses de projet, Conseil des arts du Canada. **1995** : Bourse de projet, Conseil des arts et des lettres du Québec. **1994** : Bourse de projet, Conseil des arts du Canada. **1992** : Mention honorifique, Prix Ars Electronica, Linz; bourse de projet, Conseil des arts du Canada. **1991** : Bourse de projet, Ministère de la culture de France. **1989** : Bourse de projet, Conseil des arts du Canada; bourse de projet, Conseil des arts et des lettres du Québec. **1985** : Bourse de projet, Conseil des arts du Canada. **1985** : Meilleure pochette de disque de l'année, A.D.I.S.Q. **1984** : Prix d'excellence en design d'exposition, Graphisme Québec. **1983** : Bourse d'études, FCAR. **1982** : Bourse d'études, Design Canada; **1980** : Médaille d'argent, Concours Lépine, Paris. **1979** : Grand Prix, Salon mondial des inventions, Bruxelles.

Résidences d'artistes :

MuseumsQuartier, Vienne (2020). Société des arts technologiques (SAT), Montréal (2014-2019). IAMAS (International Academy for Media Arts and Sciences), Ogaki City, Japan (2000-2001). Museum of New Zealand, Wellington (1997-1998). Zentrum für Kunst und Medientechnologie (ZKM), Karlsruhe (1996-1997). Musée d'art contemporain de Montréal (1995). Institut Méditerranéen de Recherche et de Création (IMEREC), Marseille (1992-1993). Center for Advanced Visual Studies, MIT, Cambridge (1984-1985).

Publications (liste partielle) :

Livre d'art :

Courchesne, L. (2019) *L'invention de l'horizon*. Édition limitée à 22 exemplaires.

Livres :

Courchesne, L. (2009) *The In/Visible Domain*. Montréal: Ideaction. 99 p.

Courchesne, L. (Ed.) (2009). Tête Cœur Main : 40 ans de design industriel à l'Université de Montréal. Montréal : École de design industriel, 123 p.

Chapitres de livres :

Courchesne, L. De l'obscurité à la projection sphérique : L'immersion comme posture et manière d'être au monde. In Bourassa, R. et Guelton, B. (Ed.) *Figures de l'Immersion*.

Courchesne, L. (2013). Posture: An experiment in multifold reality. In Lorenzo-Eiroa, Pablo, Sprecher, A. (Ed.), *Architecture In Formation*. New York: Routledge.

Courchesne, L. (2013) Nouveaux terrains d'apparition. In Dallet, J.M. (Ed.), *Cinéma. interactivité et société*. Poitiers/Bruxelles : École Européenne Supérieure de l'Image/CNRS/VDMC. pp. 164-183

Courchesne, L. (2009) Art Design and Beyond. In Buckley, J, Conomos, J. (Ed.), *Re-thinking the Contemporary Art School*. Halifax: NSCAD Press. pp 136-144.

Courchesne, L. (2008) L'Horizon Intégral. *La prolifération des écrans*. Toronto/Montréal: Hexagram/UQAM.

Courchesne, L. (2005) De l'autre côté du Miroir. In Boissier, JL (Ed.), *Jouable: Art, jeu et interactivité*. Genève: Centre pour l'image contemporaine. pp. 41-45.

Courchesne, L. (2002). The Construction of Experience ; Turning Spectators into Visitors. In Reiser, M, Zapp, A. (Ed.). *New Screen Media : Cinema/Art/Narrative*. London : British Film Institute, pp. 256-267.

Articles :

Courchesne, L., Durand, E., Roy, B. (2014) « Posture Platform and The Drawing Room : Virtual Teleportation in Cyberspace », in ACM Siggraph 2014 conference proceedings / Leonardo, Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology, Vol. 47, No. 4. p. 367-374.

Courchesne, L., Dubé, P. (2012) « Un lieu qui parle: la modélisation architecturale 3D vers une quatrième dimension ». In *Hereditas Monasterii*, Fall 2012.

Courchesne, L. (2006) Modernité, postmodernité, hypermodernité. In *Poiesis*. Drouin, L. (Ed.) Montréal : École de design industriel, Université de Montréal (automne 2006).

Courchesne, L. (2005). À la rencontre de l'autre. In *ETC Montréal* (mars). pp. 11-18.

Brevets d'invention :

Method, System and Apparatus for Capture-Based Immersive Telepresence in Virtual env. (pending)

Panoramic and horizontally immersive image display method and system, US P.no. 6,905,218 B2 (2005).

Portable Utility Bag (Canada. USA, France, Germany, Italy) US Patent no. 4125212 (1977).

Sites Web :

<http://courchel.net>

<http://nakedinparadise.net>

Conférences (liste partielle) :

Travaux récents, Marché international des arts numériques Elektra, Montréal (2019/06/14)

The Conquest of Reality, Festival International de la Imagen, Manizales, Colombie (2019/06/11)

Networked Immersive Spaces, Shanghai Theater Academy, Shanghai, Chine (2018/11/03)

La conquête de la Réalité, Micro iX, Gaîté Lyrique, Paris, (2018/10/06)

Classe de maître, Amherst College, Amherst, MA, États-Unis (2018/03/04)

DIY mid-career retrospective, TransCultural Exchange, Quebec City (2018/02/24).

Immersive Production Pipeline @ SAT, Goldsmith College, London (2018/02/12).

Research-creation @ SAT, B3, Francfort (2017/12/01).

Panel on legacy media art, Geneva International Film Festival, Geneva (2017/11/09).

Telepresence and teleportation, World Design Summit, Montréal (2017/10/16-25).

Research-creation @ SAT: Canadian Art Summit, Charlottetown PEI (2017/05/12-14).

Froth. Workshop and conference, Indeterminacy Festival, Center for the Arts, University at Buffalo, Buffalo (2017/05/16).

Comment faire sa propre rétrospective de mi-carrière, Artexte, Montréal (2017/04/09).

Un nouvel espace public. Table ronde, Illuminart, UQAM, Montréal (2017/03).

À la recherche de l'essentiel. Grande Bibliothèque de France, Paris (2016/12).

From clickable pages to walkable spaces. W3C on Web and Virtual Reality, San Jose CA (2016/10).

Travaux récents. I Love Transmedia, Gaîté Lyrique, Paris (2016/09).

Let Me In, Keynote Panel avec Jeffrey Shaw et Masaki Fujihata, ISEA 2016, Hong Kong (2016/06)

What Happened, Conférence, McGill University, Montréal (2016/03)

A new model for artists residencies, Opening Keynote, TransCultural Exchange, Boston U. (2016/02).

Écume, Conférence d'ouverture, Rencontres Toronto-Montréal-Lille, Ryerson University, Toronto (2016/02/23).

The Aesthetics of Transition Between Folds of Reality. Media Guru Special Edition - Future Ways of Living, Milan (2015/06).

Research at Montreal's SAT, Digital Quebec, British Film Institute, London UK (2015/03).

You Are Here : Conservatoire National des Arts et Métiers, Paris (12/2013); ACFAS, Laval University, Québec City (05/2013); Conference on Intelligent Cities, Ottawa, (05/2013); University of Applied Arts, Vienna, (04/2013); Duke University, Visiting artists series (03/2013); Bienal international del Cartel in Mexico, Queretaro, (11/2012); The Exhibitionist Conference Series, Foundation Fiera di Milano, Milan (11/2012); Meet the Media Guru, Digifest 2012, Toronto (10/2012); Architecture Lecture Series, McGill University, Montreal (03/2012); ICEC, Paris (08/2009).

Immersion and Interaction, Media art practice in Montréal, 5th International Summit on Multimedia and Internet, Shenyang, China (08/2009)

Recent Work : Code Live Forum, Cultural Olympiads, Vancouver (02/2010); Pecha-Kucha Montréal (10/2009); 5th international conference on Multimedia and internet, Shenyang, China (11/2008);

Université de Paris 1, Paris (2008); Synthetic Times, NAMOC, Beijing (2008); Synthetic Times, MoMA/The New School, New York City (2008);
Nouveau terrain d'apparition, Figures de l'interactivité, Cinéma, Interactivité et Société, Poitiers, France (2008)
Art Making as Forging Evidence : Consciousness Reframed, Plymouth, UK (1997); Art, Technology and Culture Colloquium Kroeber Hall, UC Berkeley, CA (1998).