

Luc Courchesne
www.courchel.net
www.panoscope360.com
luc@courchel.net

Février 2012

Né à St-Léonard d'Aston (Québec), 1952. Vit et travaille à Montréal

Études

Master of Science in Visual Studies, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (1984);
Bachelor of Design in Communication, Nova Scotia College of Art and Design, Halifax (1974).

Affiliations

Membre de l'Académie Royale des Arts du Canada (depuis 2009). Université de Montréal : Professeur (depuis 1986); directeur, École de design industriel (2004-2009). Société des arts technologiques (SAT): Directeur du Métalab (depuis 2011); président du Conseil d'administration (1996-2005); vice-président (2005-2008), administrateur (depuis 2008). Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) : Membre du Conseil d'administration (depuis 2008). Fond National Suisse de la Recherche Scientifique : Expert (depuis 2007). Grappe des technologies de l'information, Montréal International : Membre du comité directeur (2004-2007). IAMAS (International Academy for Media Arts and Sciences (Ogaki City, Japon) : artiste en résidence (2000-01). Museum of New Zealand (Wellington) : Artiste en résidence (1997-98). Conseil des arts du Canada : Membre du Comité consultatif des arts médiatiques (1996-99). Secrétaire de la Faculté de l'aménagement, Université de Montréal (1994-97). Vice-président, ISEA95 Montréal (Symposium international des arts électroniques, 1993-95). Artiste en résidence, ZKM / Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne (1995-97). Artiste en résidence, Institut Méditerranéen de Recherche et de Création (IMEREC), Marseille (1992-93). Membre du Conseil, Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal (1990-93). Président, PRIM (centre de production en arts médiatiques), Montréal (1987-92). Président, Compagnie Marie Chouinard, Montréal (1987-95). Fellow, Center for Advanced Visual Studies, MIT, Cambridge (1984-85). Designer, GSM Design, Montréal (1974-82). Représenté par la Galerie Pierre-François Ouellette Art Contemporain (depuis 2003).

Travail

Design d'exposition : *Québec-France : Images et Mirages*, Musée des arts et traditions populaires, Paris (1999) et Musée de la civilisation, Québec (2000); *Homme-oiseau*, Musée de la civilisation, Québec (1989); *Le grand monde de la marionnette*, Maison Chevalier, Québec (1987); *Art populaire américain*, Maison Chevalier, Québec (1986); *Parc historique national Louis-S. St-Laurent*, Compton (1982); *Pavillon de la Grèce*, Terre des hommes, Montréal (1976),

Installations interactives : *À l'horizon, l'éternité* (2011), *McLuhan's Massage Parlour* (2011). *Vous êtes ici / You are here* (2010); *T'es où? / Where are you?* (2005-2010); *Sans titre* (2002); *The Visitor : Living by Numbers* (2001); *Panosopic Journal* (2000); *Panoscope 360* (2000); *Rendez-vous... sur les bancs publics* (1999); *Collection de portraits du Musée de la communication*, Berne (1999); *Jeu de chaises* (1998); *Passages* (1998); *Paysage no. 1* (1997); *Salon des ombres* (1996); *Portrait de Paula Dawson* (1994); *Portrait de famille* (1993); *Bostonian Suite* (1992); *Portrait de Claude Jutra* (1991); Producteur/réalisateur, *Cinq personnages virtuels interactifs*, pour Pointe-à-Callière : Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal (1991-92). *Portrait no. 1* (1990); *Encyclopédie clair-obscur* (1987); *Installation claire-obscur*, exposition Lumières, Centre international d'art contemporain (1987); *Elastic Movies* (1984).

Scénographie : *Chroniques de la Lumière*, performance son et lumière avec le compositeur Francis Dhomont (1989); costume pour *L'Après-midi d'un faune* de Marie Chouinard (1987);

Signalisation : *Signalisation des parcs du Québec* pour GSM Design – Designer et chargé de projet (1976-82); Signalisation du Musée des beaux-arts de Montréal pour Jacques Guillon Designers – Designer (1975).

Design industriel : Table/vitrine pour le Centre multimédia CESAM, Montréal (1998); Stations de consultation pour la Médiathèque du ZKM/Karlsruhe; conception, fabrication et mise en marché des sacs Boule, Montréal (1975).

Photographie : *Nocturnes* (2008-); *Journal panoscopique* (2000-)

Panoramas vidéo : Série *Rivages* (2008-); *Horizons* (2007); *Péribonka – 07/2006* (2006); *Tagliolo* (07/2005); *Venise – 07/2005* (2005);

Vidéo : *Bob Rosinky's Sister* (1982); *Marie a New York* (1982); *Twelve of Us* (1982); *Paula* (1983); *The Past and Future Wheel* (1983); *A Corridor Afternoon* (1985).

DVD-ROM: *Portrait One* in Artintact 2; Karlsruhe : ZKM and Cantz Verlag; 1995, pp.114

Prix/bourses

Bourse FQRSC de soutien à la recherche-crédation (2012-2015). Bourse de recherche-crédation du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada – CRSH (2009-2012). Octas 2007, catégorie Arts numériques, Fédération informatique du Québec (FIQ). Sélection ARCO'07, Madrid (2007). Sélection ACM Multimedia, Santa Barbara (2006). Personnalité du mois, juin 2005, Fédération informatique du Québec (FIQ). Bourse de projet, Conseil des arts et des lettres du Québec (2005). Sélection par le magazine Wired parmi les 100 projets qui vont

définir l'avenir (2005). Prix de la société des musées québécois pour l'installation *Ars Natura*, Station de métro Place Victoria, Montréal (2004). Conférencier, Kodak Lecture Series, Ryerson University, Toronto (2003). Bourse de projet, Nouvelles initiatives, Conseil des arts du Canada et Conseil de recherche en sciences de la nature et en génie (2003). Bourse de projet, Fonds québécois de recherche en sciences et en culture – FQRSC (2002). Mention honorifique, Prix Ars Electronica, Linz (2002). Bourse de projet, Fondation Daniel Langlois (2000); Award of Distinction, Art interactif, Prix Ars Electronica, Linz, Autriche (1999); Grand Prix, ICC Biennale 97, Tokyo (1997); Mention honorifique, Prix Ars Electronica, Linz, Autriche (1992); bourses de projet, Conseil des arts du Canada (1999, 96, 94, 92, 89, 85), Conseil des arts et des lettres du Québec (97, 95, 89), Ministère de la culture de France (1991); Meilleure pochette de disque de l'année, A.D.I.S.Q. (1985); Prix d'excellence en design d'exposition, Graphisme Québec (1984); bourse d'études, Design Canada (1982); bourse d'études, FCAR (1983); Médaille d'argent, Concours Lépine, Paris (1980); Grand Prix, Salon mondial des inventions, Bruxelles (1979).

Expositions/visionnements

2011 : Nuit Blanche, Metropolitan Hotel, Toronto; Pierre-François Ouellette Art Contemporain; Musée des arts et Métiers (Paris) /SAT (Montréal); Siège social BMO, Toronto. 2010 : Mediations Biennale, Poznan; Wood Street Gallery, Pittsburgh; New York Photo Festival., NYC; Pierre-François Ouellette Art Contemporain; Cinémathèque Québécoise/Elektra, Montréal; CODE Live, Winter Olympic Games Art Program, Vancouver. 2009 : TIAF (Toronto); eArts and Beyond, Shanghai, Chine; Mois de la Photo, Montréal; EspooCiné Festival, Espoo, Finlande; Galerie Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal. 2008 : Synthetic Times, National Art Museum of China, Beijing. 2007 : Arco, Madrid; e-art, Musée des beaux-arts de Montréal; TIAF, Toronto; Off FIAC, Paris. 2006 : ACM Multimedia, UC Santa Barbara, CA; Art212, New York; Pierre-François Ouellette Art Contemporain, Montréal; Diva, New York; Arco, Madrid; Wired's NextFest, New York; Art Chicago; 06 en Scène, Nice, France. 2005 : Interactive 05, Toronto Art Fair; SAT, Montréal; Laval Virtual, Laval, France; Wired's NextFest, Chicago. 2004 : Digital Avant Garde, Eyebeam, New York; Digital Avant Garde, Lentos Kunstmuseum, Linz, Autriche; Laval Virtual, Laval, France; Collection permanente, Musée d'art contemporain de Montréal; Art&D, Société des arts technologiques (SAT), Montréal. 2003 : TPW Gallery, Toronto; Sala Montcada, Barcelona; Kiasma, Helsinki; C3 Budapest; Pari Nadimi Gallery, Toronto; Pierre François Ouellette Art Contemporain, Montréal; Cinémas du Futur, Lille 2004, Lille, France. 2002 : SAT, Montréal; Transmediale, Berlin; Australian Center for the Moving Image, Melbourne; Ars Electronica Festival, Linz; Future Cinema, ZKM, Karlsruhe; Videotage, Hong Kong; Wood Street Gallery, Pittsburgh. 2001 : Art Gallery of New South Wales, Sydney; Interaction 01, Ogaki City, Japan. 2000 : Metropolitan Museum of Photography, Tokyo; Espace SAT, Montréal; Siggraph 2000, New Orleans; Siemens Forum Berlin; Siemens Forum, Erlangen. 1999 : Bonner Kunstverein, Bonn; Siemens Forum, Munich; Museum of Communication, Bern; Cité des Sciences et de l'Industrie -- La Villette, Paris; Kiasma, Helsinki; Musée National des Arts et Traditions Populaires, Paris; Pixel, Museum of Communication, Bern; Ars Electronica, Linz. 1998 : Centre culturel canadien, Paris; Te Papa Tongarewa / Museum of New Zealand, Wellington; Festival Exit, Créteil, France; Festival Via, Maubeuge, France; NTT InterCommunication Center, Tokyo; Exposition Avatar, Amsterdam; Centre d'exposition, Aix-en-Provence; Tokyo Metropolitan Museum of Photography; Centre d'exposition de l'Université de Montréal; Cinémathèque québécoise, Montréal. 1997 : ICC Biennale 97, Tokyo; Multimediale 5, ZKM/Karlsruhe; ZKM /Medienmuseum, Karlsruhe. 1996 : Musée d'art contemporain, Montréal; The Art Gallery of New South Wales, Sydney; Institute of Contemporary Art, Sydney; Ars Electronica, Linz; DEAF96, Rotterdam; tournée des Maisons de la culture, Montréal. 1995 : The Power Plant, Toronto; Multimédiale 4, Karlsruhe; Triennale di Milano, Milan; Interaction 95, Gifu, Japon; '95 Kwangju Bienale, Corée; Foto Biennale Enschede, Pays-Bas; World Wide Video Center, La Haie, Pays-Bas. 1994 : Museum of Modern Art, New York; Ian Potter Gallery, Melbourne; Wellington City Art Gallery, New-Zealand; Musée d'art moderne, Nice. 1993 : Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa; Siggraph '93; Centre de la Vieille Charité, Marseille; Otso Galleria, Helsinki. 1992 : TISEA -- Third International Symposium in Electronic Arts, Sydney, Australie; NDES, Chicago. 1991 : Centre d'exposition des gouverneurs, Sorel, Québec; DMS '91, Frankfurt; Festival du cinéma québécois, Blois; Siggraph '91, Las Vegas; Cinémathèque québécoise, Montréal; Obscure, Québec. 1990 : TED 2, Monterey; PRIM, Montréal; Services culturels du Québec; Paris; Center for Art Tapes, Halifax; Vieille Charité, Marseille. 1989 : Quinzaine de la vidéo, Montréal; PRIM, Montréal. 1988 : Image Forum, Tokyo; Grey Art Gallery, New York; Festival vidéo, Liège; BF/VF, Boston. 1987 : Maison de la culture du Plateau, Montréal; Gen-Lock, Genève; Channel 14, Winnipeg. 1986 : Centre international d'art contemporain, Montréal; Aventure, tournée canadienne; Art New Vision '86, Tokyo; The Red Vic Movie House, San Francisco. 1985 : New York Film Market, New York; Holland Festival, Pays-Bas; Vidéographe, Montréal; Les événements du neuf, Montréal. 1984 : Video Free America, San Francisco; 13e festival international du nouveau cinéma et de la vidéo, Montréal; Rear Window, Boston; MIT Film/Video Section, Cambridge. 1983 : 12e festival international du nouveau cinéma et de la vidéo, Montréal; Institute of Contemporary art, Boston; MIT Film/Video Section, Cambridge.

Conférences récentes

2012 : Embarquement pour le Cyberspace, TEDxUdeM ; You Are Here, School of Architecture, McGill University ; Biennale Internationale de l'affiche à Mexico.

2011 : Embarquement pour le Cyberspace, colloque Impact des technologies sur la théorie et l'historiographie du cinéma (Montréal) ;

Wayfinding in the Reality Jam, conférence annuelle de la Society for Environmental Graphic Design (SEGD) Montréal ; Embarquement pour le Cyberspace, Université de Paris 1, Sorbonne -Panthéon

2010 :

Embarquement pour le Cyberspace, keynote, e-magiciens : Rencontres Européennes de la Jeune Création Numérique., Valencielle (France); Recent work, Code Live Forum, Cultural Olympiads, Vancouver 2010.

2009 :

Recent work, Pecha-Kucha Montréal

Immersion and Interaction, Media art practice in Montréal, 5th International Summit on Multimedia and Internet, Shenyang, Chine

You are here (keynote), International Conference on Entertainment Computing, Paris

The exploded screen (keynote), EspooCiné Festival, Espoo, Finlande

2008 :

Nouveau terrain d'apparition, Figures de l'interactivité: Cinéma, Interactivité et Société, Poitiers, France

Travaux récents, Université de Paris 1, Paris

Recent work, Synthetic Times, NAMOC, Beijing

Recent work, Synthetic Times, MoMA/The New School, New York City

2007 :

Panoscope 360°, Colloque du CITÉ, Montréal (2007)

L'horizon intégral, La multiplication des écrans, UQAM, Montréal (2007)

Publications (liste partielle)

Livres :

Courchesne, L. (2009). The In/Visible Domain. Montréal: Ideaction, 99 p.

Chapitres de livres :

Courchesne, L. (Sous presse – accepté: 09/15/2009). Nouveaux terrains d'apparition. In Von Ameluxen, H. (Ed.), Figures de l'interactivité. Poitiers : École Européenne Supérieure de l'Image.

Courchesne, L. (Sous presse – accepté: 01/10/2008). L'art jouable. In Dubé, P. (Ed.), Laboratoire de muséographie et d'ingénierie de la Culture. Québec: Presses de l'Université Laval.

Courchesne, L. (2009) Art Design and Beyond. In Buckley, J, Conomos, J. (Ed.), Re-thinking the Contemporary Art School. Halifax: NSCAD Press, pp 136-144

Courchesne, L. (2005) De l'autre côté du Miroir (From the Other Side of the Mirror). In Boissier, JL (Ed.), Jouable: Art, jeu et interactivité (Playability: Art, Play and Interactivity). Genève: Centre pour l'image contemporaine. pp. 41-45.

Courchesne, L. (2008) L'Horizon Intégral. La prolifération des écrans, Toronto/Montréal: Hexagram/ UQAM.

Courchesne, L. (2002) The Construction of Experience: Turning Spectators into Visitors. In Rieser, M. Zapp, A. (Ed.), *New Screen Media : Cinema, Art, Narrative*. London: British Film Institute, pp. 256-267

Articles de revues avec comités de lecture :

Courchesne, L. (2005). À la rencontre de l'autre. ETC Montréal (March): pp. 11-18

COURCHESNE Luc. « Un créateur dans le musée-laboratoire : Expérience de médiation », *MUSEES*, vol. 23, 2001, pp. 21-26

Actes de conférences avec comités d'acceptation:

Courchesne, L. (2006). Where Are You: An Immersive Experience For The Panoscope. ACM Multimedia Conference, University of California, Santa Barbara.

Collections (liste partielle)

NTT InterCommunication Center, Tokyo; ZKM/Medienmuseum, Karlsruhe; Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa; Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada, Ottawa; Musée d'art contemporain de Montréal; Musée national des beaux-arts du Québec; Musée de la communication, Berne; Centre canadien d'architecture, Montréal; Hydro-Québec, Loto-Québec; collections privées, New York, Buffalo, Chicago, San Diego, Montréal, Toronto, Marseille, Nice, Madrid, Londres, Berlin, etc...