

Pour diffusion immédiate

**Le Méridien Versailles présente *Capteurs de temps / Timekeepers* : œuvres de John Latour
Une première collaboration avec Pierre-François Ouellette art contemporain**

Montréal, le 19 mars 2009 – Du 18 mars au 31 mai 2009, Le Méridien Versailles (LMV) présente ***Capteurs de temps / Timekeepers***, une exposition de sculpture, d'art textuel et de photographies d'époque altérées par l'artiste **John Latour**. Cette nouvelle production reflète la fascination de l'artiste pour les manières dont nous établissons un lien avec le passé au moyen d'objets, de textes et d'images. Cette présentation constitue également la première d'une série de collaborations entre la galerie Pierre-François Ouellette art contemporain (www.pfoac.com) et Le Méridien Versailles - Montréal. Le **vernissage** de l'exposition aura lieu en présence de l'artiste le mardi 31 mars à 17 h 30 au Le Méridien ; 1808 rue Sherbrooke Ouest, coin St-Mathieu.

« Nous sommes honorés que cette réputée galerie montréalaise ait accepté de participer au programme d'expositions du Méridien Versailles, et sommes très heureux d'amorcer cette collaboration avec une exposition de l'artiste canadien John Latour, dont les œuvres nous invitent à contempler la fugacité du temps et la notion de mémoire humaine », affirme le directeur général de l'hôtel Daniel Gallant.

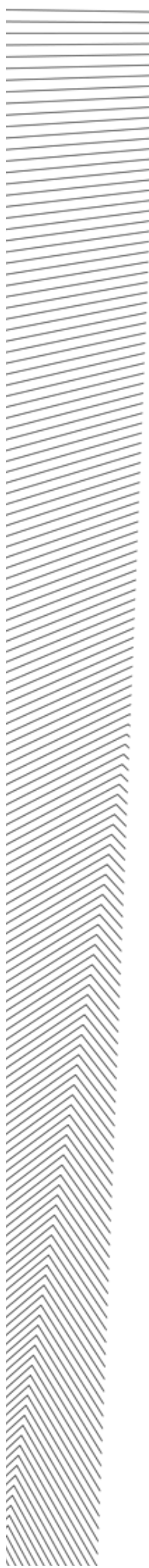
La pièce principale de l'exposition, *Time Machine 1 (Machine à remonter le temps 1)*, est une horloge modifiée datant des années 1920 ou 1930. Bien qu'elle soit fonctionnelle, les visiteurs attentifs remarqueront que ses aiguilles tournent lentement et délibérément en sens inverse. Un peu comme si elle exauçait un souhait, cette horloge du passé semble inverser la direction du temps. Elle nous rapproche ainsi des époques révolues évoquées par les œuvres textuelles et les photographies que présente également ***Capteurs de temps***.

Les œuvres textuelles de Latour sont tirées de pages provenant de quelques-unes de ses œuvres de fiction préférées, dont les récits gothiques anglais du XIX^e siècle *Frankenstein* et *Docteur Jekyll et Mister Hyde*. L'artiste applique des couches de peinture blanche sur la surface presque entière de la page imprimée, ne permettant qu'à seuls quelques mots de demeurer visibles. Les pages sont ensuite montées individuellement dans des cadres d'époque. Bien que peu nombreux, les mots qui restent créent de nouvelles histoires rappelant des devises inspiratrices du passé. Des œuvres comme *The world was folly (Le monde était folie)* et *She became an apparition (Elle est devenue une apparition)* ne sont cependant pas sans évoquer quelque chose d'inquiétant, et leur signification exacte demeure ambiguë. De manière semblable, Latour se sert de peinture blanche pour effacer, au complet ou en partie, les figures humaines de photographies trouvées datant des années 1930, 1940 et 1950, suggérant ainsi la disparition, avec le temps, de tout sujet.

Le Méridien Versailles – un programme d'exposition montréalais

Cherchant à solliciter le côté créatif de ses invités, Le Méridien Versailles a mis sur pied un programme d'expositions trimestriel en 2008. Ce programme vise à offrir aux invités de l'hôtel une

Le MERIDIEN



occasion unique de contempler l'art local dès leur arrivée, et de découvrir la ville par son art. **John Latour** est le cinquième artiste à présenter une exposition personnelle à LMV. Les expositions à venir en 2009 réuniront des œuvres des artistes **Gabor Szilasi**, **David Gillanders** et **Bruce Roberts**.

John Latour à la Galerie Karsh-Masson, Ottawa

Une exposition personnelle de l'artiste à la Galerie Karsh-Masson, à Ottawa, est présentée simultanément à **Capteurs de temps**. *Halcyon daysze* sera présentée à cette galerie publique du 27 mars au 23 mai 2009 (ottawa.ca/lesarts). Dans cette exposition, Latour met en question la notion de nostalgie, tout en explorant un passé fragile peuplé de sujets insaisissables.

###

(Remarque : ce communiqué de presse contient des énoncés prévisionnels au sens du règlement fédéral sur les valeurs mobilières. Les énoncés prévisionnels ne garantissent en rien les résultats ou événements auxquels ils se rapportent et sont soumis à des risques, des incertitudes et d'autres facteurs qui peuvent faire en sorte que les résultats ou les événements réels diffèrent de ceux prévus au moment où les énoncés prévisionnels ont été formulés. Ces risques et incertitudes sont présentés en détail dans notre dépôt à la *Securities and Exchange Commission*. Bien que les prévisions auxquelles renvoient de tels énoncés prévisionnels soient fondées sur des présomptions raisonnables, nous ne pouvons garantir que nos prévisions se réaliseront ou que les résultats ou les événements ne différeront pas matériellement. Nous ne nous engageons nullement à mettre à jour ou à reformuler publiquement ces énoncés prévisionnels à la lumière de nouvelle information, d'événements futurs ou d'autres circonstances.)

Pour plus de renseignements :
Wanda Palma
Conseiller culturel
Le Méridien Versailles-Montréal
1808, rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H3H 1E5
514.933.6880 x 2611
wpalma@versailleshotels.com

Le MERIDIEN