

Isabelle Hayeur | www.isabelle-hayeur.com

Née en 1969 à Montréal, vit et travaille à Montréal (Canada)

Maîtrise en arts plastiques (2002), Baccalauréat en arts plastiques (1996) Université du Québec à Montréal

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

2010

Fire with Fire, Marlene Madison commissaire, L'Olympiade culturelle de Vancouver 2010

L'envers du décor, Pierre-François Ouellette art contemporain

2009

Maisons modèles, Chambre à part commissaire, Maillon-Wacken (Strasbourg), France

Formes de monuments, Claudine Roger commissaire, L'espace photographique Contretype (Bruxelles), Belgique

2008

Isabelle Hayeur : Nuits américaines, New York Photography Festival 08 (Brooklyn) États Unis

Maisons modèles, Sagamie centre de production et de diffusion en art contemporain numérique (Alma) Québec

2007

Habiter: les oeuvres d'Isabelle Hayeur, Serge Bérard commissaire, Southern Alberta Art Gallery (Lethbridge), Musée National des Beaux-arts du Québec (Québec) Canada

Quatenaire, Galerie Thérèse Dion art contemporain (Montréal) Canada

Displacements & Relocations, Jessica Bradley art + projects (Toronto) Canada

Tunnel Vision, Netwerk CCA (Alost, Belgique), Trinity Square Video (Toronto) Canada

2006

Habiter: les oeuvres d'Isabelle Hayeur, Oakville Galleries (Oakville), St-Mary's University Art Gallery (Halifax) Canada

Territoires invisibles, Vincent Lavoie commissaire, Les rencontres de la photographie à Arles, France

Vulnerable Light: Isabelle Hayeur and Jennifer Long, Open Space (Victoria) Canada

2005

Excavations, Galerie Thérèse Dion art contemporain (Montréal) Canada

Verge, Jan Allen commissaire, Agnes Etherington Art Center (Kingston), Prefix ICA (Toronto) Canada

2004

Spill 03 : Paysages incertains, Lorna Brown commissaire, Artspeak (Vancouver) Canada

Isabelle Hayeur : Destinations, Laura Heon commissaire, Musée d'art contemporain du Massachusetts (North Adams) États-Unis

Somewhere, Platform center for the photographic and Digital Arts (Winnipeg) Canada

2002

Quelque part, L'Espace F (Matane) Canada

2001

Chantiers, Centre des arts visuels Skol (Montréal) Canada

Drift, Eye Level Gallery (Halifax) Canada

Paysages incertains, Galerie Verticale (Laval) Canada

2000

Paysages incertains, L'Écart (Rouyn-Noranda) Canada

Beyond Gardens, Pari Nadimi Gallery (Toronto) Canada

1999

Dérives, Séquence arts visuels et médiatiques (Chicoutimi) Canada

1998 - 1997

Les instants détournés, Praxis art actuel (Sainte-Thérèse), Galerie L'œuvre de l'autre (Chicoutimi), Action Art Actuel (Saint-Jean sur le Richelieu) Canada

1996

Photographies récentes, Galerie Sans-Nom (Moncton) Canada

EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)**2010**

Expansion, Audrey Genois et Louise Déry commissaires, Galerie de l'Université du Québec à Montréal.

2009

Troubles in Paradise, Robin Lowe commissaire, Missouri State University Art&Design Gallery (Springfield), États-unis
Autres mesures, Cécile Bourne-Farrel commissaire, Centre photographique d'île de France (Pontault-Combault), France

6 emisarios, Quebec reinventada por la fotografia contemporanea, Universidad de Guanajuato, Festival internacional Cervantino (Guanajuato), Mexique

2008

Métamorphose, Louise Déry commissaire, Akbank Sanat (Istanbul), Turquie

Silverstein Photography Annual 2008 (SPA), Silverstein Photography (New York), États-unis

Isabelle Hayeur et Chih-Chien Wang, Pierre-François Ouellette art contemporain (Montréal)

Grounded: Photography and our Contemporary Environment, Dana Turkovic commissaire, Ellen Curlee Gallery (St-Louis), États Unis

It's Not Easy Being Green, Elaine D. Gustafson commissaire, Tampa Museum of Art (Tampa), États-unis

Quinzaine Photographique Nantaise, Le Lieu Unique (Nantes), France

Rien ne se perd, rien ne se crée. Tout se transforme, Triennale québécoise, Musée d'art contemporain de Montréal

Location, University of Lethbridge Art Gallery, Canada

Phénoména, Louise Déry commissaire, Galerie de l'Université du Québec à Montréal

06 émissaires, Québec 2008, VU, centre de diffusion et de production de la photographie, Québec

Québec Gold, André-Louis Paré et Jean-Michel Ross commissaires, Ancien collège des jésuites (Reims), France

Oikos, Sylvain Campeau commissaire, SBC Galerie d'art contemporain (Montréal)

Urbi & Orbi, 5e biennale de la photographie et de la ville (Sedan), France

2007

Is there a there there? Marnie Fleming commissaire, Oakville Galleries (Oakville), Canada

Loaded Landscapes, Natasha Egan commissaire, Museum of Contemporary Photography (Chicago), États Unis

The Wall, James Patten commissaire, Art Gallery of Windsor, Canada

Thought provoking, sense provoking, Noorderlicht Photogallery (Groningen) Netherlands

Looking the Other Way, Mia Nielsen commissaire, Contact Photography Festival, Drake Hotel (Toronto) Canada

2006

La collection : acquisitions récentes, Marc Mayer commissaire, Musée d'art contemporain de Montréal MACM (Montréal), Canada

Son et vision, L'image photographique et vidéographique dans l'art canadien contemporain,

Musée des Beaux-arts de Montréal MBAM (Montréal) Canada

Channel, Cupola Contemporary Art et Sheffield University Department of French (Sheffield) Angleterre

20 Years of Contemporary Art: 1985-2005, Stride Gallery (Calgary) Canada

2005

Territoires urbains, Réal lussier commissaire, Musée d'art contemporain de Montréal, Canada

Paysages: constructions et simulations, Enrico Lunghi commissaire, Casino Luxembourg forum d'art contemporain (Luxembourg)

The Space of Making, Marie-Josée Jean commissaire, Neuer Berliner Kuntsverein (Berlin), Städtisches Museum (Zwickau), Kunstmuseum (Heideenheim), Städtische Galerie (Walkraiburg), Allemagne

Berlin / Toronto Gallery Exchange, Rhonda Corvese commissaire, Loop - raum fur aktuelle kunst (Berlin) Allemagne

Programme des arts visuels du Canada à Expo 2005, Helga Pakasaar commissaire (Aichi) Japon

2004

Éveil, (Isabelle Hayeur, Mary Kunuk, Mark Lewis), Marie Fraser commissaire, VOX centre de l'image contemporaine (Montréal) Canada

Past Imperfect 2, Patricia P. Levin commissaire, Wignall Museum (Rancho Cucamonga) États-Unis

Milutin Gubash & Isabelle Hayeur, Paved Arts (Saskatoon) Canada

2003

Lieux anthropiques, Claudine Roger commissaire, Casa Vallarta (Guadalajara) Mexique
Tomorrow's news, Jen Budney commissaire, Galerie Hippolyte (Helsinki) Finlande
Undo, Expression (Saint-Hyacinthe) Canada
Mouvements de translation, Nicole Gingras commissaire, Galerie d'art d'Ottawa, Canada

2002

Past Imperfect, Patricia P. Levin commissaire, Kenderdine Art Gallery (Saskatoon) Canada
Yves Arcand, Colwyn Griffith, Isabelle Hayeur, Centre VU (Québec) Canada

2001

De la construction des images, Séquences arts visuels et médiatiques (Chicoutimi) Canada
Plan Large (N. Budzinski, I. Hayeur, A. Sà) Quartier Éphémère (Montréal) Canada
Videocentrics, Leslie Peters et Dara Gellman commissaires, YYZ Artists Outlet (Toronto) Canada
Salon international du flou, L'oeil de poisson (Québec) Canada

2000

The Documenting Eye, Detroit's Festival of Photography, Artcite Gallery (Windsor) Canada
Proof 7, Gallery 44 (Toronto) Canada
Du métissage comme expérience, Manon Tourigny commissaire, Musée régional de Rimouski, Canada
L'art qui fait boum! Triennale de la relève en art visuel, Marché Bonsecours de Montréal, Canada

RÉSIDENCES

L'espace photographique Contretype (Bruxelles), 2008
 International Studio and Curatorial Program (New York, États-Unis), 2007 - 2008
 Trinity Square Video (Toronto) Canada, 2007
Thought provoking, sense provoking, Fondation Wall House #2 (Groningen) Pays-Bas, 2006
 Le Fresnoy, Studio national d'arts contemporains (Tourcoing) France, 2006
 Centre de dynamiques artistiques Point Éphémère (Paris) France, 2005 - 2006
 Sagamie, le Centre National de Recherche et Diffusion en Infographie d'Art (Alma) Canada, 2003, 2007

ŒUVRES PUBLIQUES

Sommeil (Ou les séjours sous terre), Réseau piétonnier souterrain, Quartier international (Montréal), 2005-2006
Songes, Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, Ville de Montréal, 2005-2006

PROJETS SPÉCIAUX

Festival Voies Off – Climax, pour une écologie du regard, Arles, France, 2007
Open perspectives, WG/3ZI/K/BAR, Künstlerverein Malkasten Jacobihaus (Düsseldorf) Allemagne, 2006
Berlin Constructions: Emergent Practices Today, Rhonda Corvese commissaire, Toronto International Art Fair (TIAF) et The Canadian-German Festival, Metro Toronto Convention Centre, Canada, 2004
 La petite enveloppe urbaine, Centre de recherche urbaine de Montréal CRUM, 2002, 2003
Webexquis: cadavre exquis réalisé par sept artistes de la photographie, Centre VU (Québec) 2001

PRÉSENTATIONS et FESTIVALS VIDÉOS (sélection)

Les rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, Québec (2010, 2001, 1998)
LOOP Videoart, Barcelone, Espagne (2009)
L.A. Freewaves, Los Angeles, États-Unis (1998)
Festival des nouveaux médias et de la vidéo de Montréal (FCMM), Montréal, Québec (2007, 2003, 1999)
Vidéoformes, Clermont-ferrand, France (2001, 2000, 1999, 1998)
Festival d'Estavar-Llivia, Estavar, France (2000)
Les 12^{es} instants vidéo, Manosque, France (1999)

Rencontres internationales Paris/Berlin, France et Allemagne (2000, 1999)
Transmediale 01, Berlin, Allemagne (2001)
Splitski Filmski Festival, Split, Croatie (1999)
Videoart Locarno, Suisse (2001)
Videonale 8, Bonn, Allemagne (1998)
WRO : 9th International Media Art Biennale, Wroclaw, Pologne (2001)
The Images Festival of Independent Film & Video, Toronto, Canada (2001)
VideoMedeja, Belgrade, Serbie (2000)
Victoria Independant Film & video Festival, Victoria, Canada (2001)
Hummadrz Global Sounds Film Festival, Los Angeles, États-Unis (2000)
Ovarvidéo, Ovar, Portugal (1999)
D.ART : Sydney film festival, Sydney, Australie (1999)
Canarias International Festival of Video, Las Palmas de Gran Canaria, Îles Canaries (1998)
Windsor festival of independant film and video, Windsor, Ontario (1998)
Hamburg International Short Film Festival, Hamburg, Allemagne (2001)
Festival international du court métrage de Santiago, Chili (1999)
11th International Bochum Videofestival, Bochum, Allemagne (2001)
Tranz Tech : Toronto International Video Art Biennial, Toronto, Canada (2003, 2001, 1999)
Images du nouveau monde, Québec (2000, 2001)
COURTisane, Gent, Belgique (2002)
FILE: electronic language international festival, Sao Paulo, Brésil (2002)
5th MVA Festival, National Art Gallery, Kuala Lumpur, Malaisie (2000)
3rd International Media Art Festival, Pärnu New Art Museum, Estonie (2000)
Double Vision, présenté par Images Festival Toronto, LightCone, Paris (2007)
Périphéries, Yves Doyon commissaire, Institute for Contemporary Art Zagreb, Sarajevo (2002)
Fissures, Cracks and Contradictions, Chris Gehman commissaire, Rex Centre, Belgrade, Serbie (2001)
Blowing the Trumpet to the Tulips, Queen's University, Kingston, Ontario, Canada (2001)
Circus Maximus, par Lazy Marie, Utrecht, Hollande (2001)
Weather Vane, Marian Butler commissaire, Winnipeg Film Group's Cinematheque, Canada (2001)
Paysages mouvants, Centre Vu et Antitube, Musée de la civilisation de Québec, Canada (1998)

PRIX et BOURSES

Prix OFQJ-Champ Libre-Le Fresnoy, 6^e Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, 2004
 Le prix Contact pour un artiste de la relève, Le Mois de la photo de Montréal, 2001
 Bourse de recherche et création (B), Conseil des arts et des lettres du Québec, 2000, 2003, 2005, 2008
 Bourse de création / production, Conseil des arts du Canada, 1999, 2001
 Bourse de longue durée, Conseil des arts du Canada, 2009 - 2010
 Bourse de projet, Les Arts Du Maurier, Canada, 2001

COLLECTIONS

Musée des beaux-arts du Canada
 Fonds national d'art contemporain, France (FNAC)
 Musée d'art contemporain de Montréal (MACM)
 Musée des Beaux-arts de Montréal (MBAM)
 Musée National des beaux-arts du Québec (MNBAQ) (Québec, Canada)
 Museum of Contemporary Photography in Chicago (MoCP) (Chicago, États-Unis)
 Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC)
 Art Gallery of Ontario (AGO) (Toronto, Canada)
 Agnes Etherington Art Centre (Kingston, Canada)
 Oakville Galleries (Oakville, Canada)
 Galerie de l'université du Québec à Montréal (Montréal, Canada)
 Galerie de l'université du Québec à Sherbrooke (Sherbrooke, Canada)

The University of Lethbridge Art Gallery (Lethbridge, Canada)
 Stichting Fotografie Noorderlicht (Groningen, Hollande)
 Pittsburgh Cultural Trust (Pittsburgh, États-unis)
 Musée de Joliette (Joliette, Canada)
 Musée du bas St-Laurent (Rivière-du-loup, Canada)
 Fundación Alfonso y Luz Castillo (Buenos Aires, Argentine)
 Banque d'œuvres d'art du Canada
 Collections corporatives et collections particulières

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

Catalogues d'expositions

- Mills, Josephine; Land Matters, The University of Lethbridge Art Gallery, Lethbridge, 2009, 48. p.
- Thomas, Ann; « Isabelle Hayeur », Silverstein Photography Annual 2008, 10 Curators / 10 Photographers, Bruce Silverstein, New York, 2008, p. 33 – 37.
- Metamorphosis / Metamorphoz, Akbank Sanat, Istanbul, Turquie, 2008, 101 p.
- Balashchak, Chris ; « L'effet de réel en immobilier », Maisons modèles / Model Homes, Sagamie arts contemporains numériques, Alma, 2008, 37 p.
- Rien ne se perd, rien ne se crée. Tout se transforme. Triennale québécoise, Musée d'art contemporain de Montréal, 2008, 209 p.
- 6 émissaires - Québec réinventée par la photographie actuelle, Centre VU et Commission de la capitale nationale du Québec, 2008, 151 p.
- Campeau, Sylvain; « Oikos, Habitacles », Oikos, Habitacles / Habitable Places, SBC Galerie d'art contemporain, Montréal, 2008, p. 39 – 47.
- Paré, André-louis; Ross, Jean-Michel; « Isabelle Hayeur », Québec Gold, France, 2008, p. 38
- Pageot, Édith-Anne ; Pensez le paysage: de la nature vécue, Centre d'exposition de Val-David, 2008, 51 p.
- Fleury, Jean-Christian; « Dunes – Citadelle » Urbi & Orbi, Biennale de la photographie et de la ville, Sedan, France, p. 42, 43
- Campeau, Sylvain; « Isabelle Hayeur », Deux relèves : etc 1987 - 2007, Revue d'art contemporain Etc, Montréal, p. 26 – 31, 2007
- « Isabelle Hayeur », Thought provoking, sense provoking, Stichting Fotografie Noorderlicht, Groningen, Pays-bas, p. 84 – 95, 2007
- Hayeur, Isabelle; « Territoires invisibles » Les Rencontres d'Arles 2006, Actes Sud, 2006, p. 458 – 463.
- Bérard, Serge; Habiter: les oeuvres d'Isabelle Hayeur, Oakville Galleries, Musée national des beaux-arts du Québec, 2006, p. 11 – 41.
- Hiebert, Ted; « Vulnerable Light » Vulnerable Light, Open Space, Victoria, 2006, p. 6 – 17.
- Parent, Sylvie; « Isabelle Hayeur : discordances », Feintes, doutes & fictions; sous la direction de Rodrique Bélanger, Québec; J'ai Vu, 2005, p. 44 – p. 64 – 67.
- Lamoureux, Joanne; « Isabelle Hayeur, travail souterrain », Area Mundi, Montreal : Quartier international de Montréal, 2006, p. 52 – 71
- Lussier, Réal; « Territoires urbains ». Territoires urbains. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2005, p. 56-62. - p. 8-16
- Lunghi, Enrico; « Constructions et simulations ». Paysages, constructions et simulations. Casino Luxembourg, 2005, p. 3-7
- Jean, Marie-Josée; « The space of making ». Zeitgenössische Fotokunst aus Kanada, Berlin : Neuer Berliner Kunstverein, 2005, p. 128-145
- Brown, Colleen; « Poring over, pouring in ». Spilled — Vancouver : Artspeak, 2004, p. 7-12
- Charbonneau, Hugues ; Hayeur, Isabelle; Loubier, Patrice; « Conversation entre Hugues Charbonneau, Isabelle Hayeur et Patrice Loubier », Destinations, Montréal: Centre de recherche urbaine de Montréal, 2004, p. 28-33
- Neumark, Devorah; « Indeterminacy and the landscape images of Isabelle Hayeur », Montréal: Centre des arts actuels Skol, 2002.

Revue d'art et périodiques

- Egan, Danielle : « Vancouver Report: Let The Art Games Begin » Canadian Art Magazine, February 18, 2010
- Poulin, Patrick; « La Triennale québécoise 2008 : Transformeurs / transformeuses / transformateurs », ETC Montréal, No. 84, 2008.
- Milroy, Sarah; « The Quebec Triennial: A Coming-Out Party for Concordia & UQAM », Canadian Art Magazine, Toronto, Winter 2008.
- Robertson, Rebeccas; « Silverstein Photography Annual », ARTnews, New York, November 2008
- Fitzgerald, Shannon; « Subtle warning: Photo-based Work Assembled for Essential Cause » Review Magazine, Kansas City, May 2008, p. 38
- Pageot, Édith-Anne; « Paysages, dépaysements. La construction de mythes identitaires dans l'art canadien moderne et contemporain » Revue internationale d'études canadiennes, 2007, p. 287 - 305
- « Maisons modèles » View Photography Magazine, No. 8, Bruxelles, septembre 2007
- Parent, Sylvie; « Du statique au dynamique, Projets photographiques pour le Web » CV Ciel Variable, Montréal, No. 76, 2007
- « Spotlight artist: Isabelle Hayeur » MIX Magazine, Toronto, No. 32.2, p. 26 – 29, 2007
- Bérard, Serge; « Territoires urbains » CV Ciel Variable, Montréal, No. 70, p. 41-42, 2006
- Lelarge, Isabelle; « Des mondes de l'entre-deux, entretien avec Isabelle Hayeur » ETC Montréal, Montréal, No. 73, p. 13-18, 2006
- Redfern, Christine; « Roll Over, Group of Seven, Defining the new Canadian landscape: an interview with the Montreal photo artist Isabelle Hayeur » Canadian Art, Toronto, Spring 2006, p. 46-49.
- Allen, Jan; « Self-destroying Postcard Worlds: The Synthetic Landscapes of Isabelle Hayeur » Prefix Photo, Toronto, No. 12, November 2005, pp. 14-27.
- Mavrikakis, Nicolas; « Invisibles disparités d'échelles? » Spirale, Montréal, No. 205, Novembre-décembre 2005, p. 54, 56-58, 60-62
- Hellman, Michel; « Éveil / Fabulation », CV Ciel Variable, Montréal, No. 66, mai 2005, p. 34
- Campbell, James; « La pensée nomade et les mondes possibles d'Isabelle Hayeur », Vie des arts, Montréal, No. 198, printemps 2005, p. 90-72.
- Grande, John k.; « Contemporary Photographic Art in Canada : The Space of Making », Vie des arts, Montréal, No. 198, printemps 2005, p. 93.
- Theodore, David; « Insites, The Desert[ed] », Canadian Architect, Toronto, November 2004
- Darcey Nichols, Robert; « Éveil / Awakening », Para Para art contemporain, Montréal, No. 016, 2004, p.1
- Paquet, Suzanne « Quelques fêlures », CV Photo, Montréal, No. 57, Paysage construit, Mai 2002, p.19-26
- Lelarge, Isabelle; « Non-publics et non-marchés au Québec », ETC Montréal, Montréal, No. 58, 2002, p. 24-25
- Campeau, Sylvain; « Un sublime désenchanté », ETC Montréal, Montréal, No. 57, 2002, p.34-38
- Tinguely, Vincent; « Isabelle Hayeur, Skol, Montreal », C Magazine, Toronto, Winter 2001/02, p.45
- Palmiéri, Christine; « Nature et culture chez Isabelle Hayeur », Spirale, Montréal, No. 180, printemps 2001. p.26, 29, 36, 37, 43, 44
- Campeau, Sylvain; « Isabelle Hayeur: les paysages incertains », CV Photo, Montréal, No. 54, printemps 2001, p.31
- Parent, Sylvie; « Si / Jamais, Isabelle Hayeur », Le magazine électronique du CIAC, Montréal, No. 9, 1999
- Robert, Pierre; « Isabelle Hayeur : La dualité du paysage » Archée et les pratiques esthétiques, Montréal, juin 1998

Journaux

- Whyte, Murray ; « Vancouver's host of problems », The Toronto Star, February 14, 2010
- Lederman, Marsha ; « A Vancouver that isn't found on brochures », The Globe and Mail, p. R4, February 12, 2010
- Rossi, Cheryl ; « Alarming art installation sets city on fire », Vancouver Courier, February 12, 2010
- Bodson, Jean-Marc ; « Formes de monuments » La libre Belgique, Bruxelles, 17 juin 2009
- Delgado, Jérôme; « Isabelle Hayeur et Chih-Chien Wang : avant, après et autres instants » Le Devoir, Montréal, Samedi 16 et dimanche 17 août, 2008
- Bennet, Lennie; « All colors are green » St Petersburg Times, Tampa, Sunday August 3, 2008

- Caux, Patrick; « Paysages impossibles » Le Devoir, Montréal, Samedi 20 et dimanche 21 octobre 2007
- Redfern, Christine; « Altered Landscapes » Montreal Mirror, Vol 23, No. 11, August 30 - September 5, 2007
- Redfern, Christine; « Dehumanize yourself » Montreal Mirror, Vol 21, No. 19, October 27 – November 02, 2005
- Delgado, Jérôme; « Excavations : sublimes vertiges » La Presse, Montréal, mercredi 9 novembre 2005
- Lamarche, Bernard; « Interstices dans la ville » Le Devoir, Montréal, samedi 22 octobre 2005, p. F10
- Brayshaw, C.; « Only apparently real: the logic of Isabelle Hayeur's landscapes », Terminal City, Vancouver, January. 6, 2005, p.15
- Delgado, Jérôme; « Étalements urbains » La Presse, mercredi 12 octobre 2005
- Lamarche, Bernard ; « Mirages en plein désert », La Presse, Montréal, Samedi 25 septembre 2004, p.E6
- Delgado, Jérôme; « Nouvelles vues sur la Main », La Presse, Montréal, Dimanche le 30 mai, 2004
- Delgado, Jérôme; « Paysages impossibles », La Presse, Montréal, Le 4 avril, 2002, p.C2