

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection) (* catalogue d'exposition)

2007

Habiter: les oeuvres d'Isabelle Hayeur, Serge Bérard commissaire, Southern Alberta Art Gallery (Lethbridge), Musée National des Beaux-arts du Québec (Québec) Canada
Quatenaire, Galerie Thérèse Dion art contemporain (Montréal) Canada
Displacements & Relocations, Jessica Bradley art + projects (Toronto) Canada
Tunnel Vision, Network CCA (Alost, Belgique), Trinity Square Video (Toronto) Canada

2006

*Habiter: les oeuvres d'Isabelle Hayeur**, Oakville Galleries (Oakville), St-Mary's University Art Gallery (Halifax) Canada
Territoires invisibles, Vincent Lavoie commissaire, Les rencontres de la photographie à Arles*, France
Vulnerable Light: Isabelle Hayeur and Jennifer Long, Open Space (Victoria) Canada

2005

Excavations, Galerie Thérèse Dion art contemporain (Montréal) Canada
Verge, Jan Allen commissaire, Agnes Etherington Art Center (Kingston), Prefix ICA (Toronto) Canada

2004

*Spill 03 : Paysages incertains**, Lorna Brown commissaire, Artspeak (Vancouver) Canada
Isabelle Hayeur : Destinations, Laura Heon commissaire, MassMoca Musée d'art contemporain du Massachusetts (North Adams) États-Unis
Milutin Gubash & Isabelle Hayeur, Paved Arts (Saskatoon) Canada
Somewhere, Platform center for the photographic and Digital Arts (Winnipeg) Canada

2002

Quelque part, L'Espace F (Matane) Canada

2001

Chantiers, Centre des arts visuels Skol (Montréal) Canada
Drift, Eye Level Gallery (Halifax) Canada
Paysages incertains, Galerie Verticale (Laval) Canada

2000

Paysages incertains, L'Écart (Rouyn-Noranda) Canada
Beyond Gardens, Pari Nadimi Gallery (Toronto) Canada

1999

Dérives, Séquence arts visuels et médiatiques (Chicoutimi) Canada

1998 - 1997

Les instants détournés, Praxis art actuel (Sainte-Thérèse), Galerie L'œuvre de l'autre (Chicoutimi), Action Art Actuel (Saint-Jean sur le Richelieu) Canada

1996

Photographies récentes, Galerie Sans-Nom (Moncton) Canada

EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)

2008

Rien ne se perd, rien ne se crée. Tout se transforme, Triennale québécoise, Musée d'art contemporain de Montréal

Phenomena, Louise Déry commissaire, Galerie de l'Université du Québec à Montréal

06 émissaires, Québec 2008, VU, centre de diffusion et de production de la photographie, Québec

Québec Gold, André-Louis Paré et Jean-Michel Ross commissaires, Palais du Tau, Reims, France

Urbi & Orbi, 5e biennale de la photographie et de la ville, Sedan, France

Métamorphose, Louise Déry commissaire, Akbank Sanat, Istanbul, Turquie

2007

Is there a there there? Marnie Fleming commissaire, Oakville Galleries (Oakville), Canada

Loaded Landscapes, Natasha Egan commissaire, Museum of Contemporary Photography (Chicago), États Unis

The Wall, James Patten commissaire, Art Gallery of Windsor, Canada

*Thought provoking, sense provoking**, Noorderlicht Photogallery (Groningen) Netherlands

Looking the Other Way, Mia Nielsen commissaire, Contact Photography Festival, Drake Hotel (Toronto) Canada

2006

La collection : acquisitions récentes, Marc Mayer commissaire, Musée d'art contemporain de Montréal MACM (Montréal), Canada

Son et vision, L'image photographique et vidéographique dans l'art canadien contemporain,

Musée des Beaux-arts de Montréal MBAM (Montréal) Canada

Channel, Cupola Contemporary Art et Sheffield University Department of French (Sheffield) Angleterre

20 Years of Contemporary Art: 1985-2005, Stride Gallery (Calgary) Canada

2005

*Territoires urbains**, Réal Iussier commissaire, Musée d'art contemporain de Montréal MACM, Canada

*Paysages : constructions et simulations**, Enrico Lunghi commissaire, Casino Luxembourg forum d'art contemporain (Luxembourg)

The Space of Making, Marie-Josée Jean commissaire* Neuer Berliner Kuntstverein (Berlin), Städtisches Museum (Zwickau), Kunstmuseum (Heideinheim), Städtische Galerie (Walkraiburg), Allemagne

Berlin / Toronto Gallery Exchange, Rhonda Corvese commissaire, Loop - raum fur aktuelle kunst (Berlin) Allemagne

Programme des arts visuels du Canada à Expo 2005, Helga Pakasaar commissaire (Aichi) Japon

2004

Éveil, (Isabelle Hayeur, Mary Kunuk, Mark Lewis), Marie Fraser commissaire, VOX centre de l'image contemporaine (Montréal) Canada

Past Imperfect 2, Patricia P. Levin commissaire, Wignall Museum (Rancho Cucamonga) États-Unis

2003

Lieux anthropiques, Claudine Roger commissaire, Casa Vallarta (Guadalajara) Mexique

Tomorrow's news, Jen Budney commissaire, Galerie Hippolyte (Helsinki) Finlande

Undo, Expression (Saint-Hyacinthe) Canada

Mouvements de translation, Nicole Gingras commissaire, Galerie d'art d'Ottawa, Canada

2002

Past Imperfect, Patricia P. Levin commissaire, Kenderdine Art Gallery (Saskatoon) Canada

Yves Arcand, Colwyn Griffith, Isabelle Hayeur, Centre VU (Québec) Canada

2001

De la construction des images, Séquences arts visuels et médiatiques (Chicoutimi) Canada
Plan Large (N. Budzinski, I. Hayeur, A. Sà) Quartier Éphémère (Montréal) Canada
Videocentrics, Leslie Peters et Dara Gellman commissaires, YYZ Artists Outlet (Toronto) Canada
Salon international du flou, L'oeil de poisson (Québec) Canada

2000

The Documenting Eye, Detroit's Festival of Photography, Artcite Gallery (Windsor) Canada
Proof 7, Gallery 44 (Toronto) Canada
Du métissage comme expérience, Manon Tourigny commissaire, Musée régional de Rimouski, Canada
L'art qui fait boum! Triennale de la relève en art visuel, Marché Bonsecours de Montréal, Canada

RÉSIDENCES

International Studio and Curatorial Program (New York, États-Unis), 2007 - 2008
 Trinity Square Video (Toronto) Canada, 2007
Thought provoking, sense provoking, Fondation Wall House #2 (Groningen) Pays-Bas, 2006
 Le Fresnoy, Studio national d'arts contemporains (Tourcouing) France, 2006
 Centre de dynamiques artistiques Point Éphémère (Paris) France, 2005 - 2006
 Sagamie, le Centre National de Recherche et Diffusion en Infographie d'Art (Alma) Canada, 2003, 2007

ŒUVRES D'ART PUBLIC

Sommeil (Ou les séjours sous terre), Corridor souterrain du Centre du commerce mondial, Quartier international et Ville de Montréal, 2005-2006
Songes, Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord, Ville de Montréal, 2005-2006

PROJETS SPÉCIAUX

Festival Voies Off – Climax, pour une écologie du regard, Arles, France, 2007
Open perspectives, WG/3ZI/K/BAR, Künstlerverein Malkasten Jacobihaus (Dusseldorf) Allemagne, 2006
Issue: installation in situ à l'incinérateur des Carrières de Montréal, 6^e MIVAÉ (Montréal), 2004
Berlin Constructions: Emergent Practices Today, Rhonda Corvese commissaire, Toronto International Art Fair (TIAF) et The Canadian-German Festival, Metro Toronto Convention Centre, Canada
La petite enveloppe urbaine, Centre de recherche urbaine de Montréal CRUM, 2002, 2003
Webexquis: cadavre exquis réalisé par sept artistes de la photographie, Centre VU (Québec) 2001

DIFFUSION VIDÉO et ART INTERNET

Double Vision, présenté par Images Festival Toronto, LightCone, Paris (2007)
Civilités, l'Agence Topo, Montréal, Canada (2003)
Portails, Groupe intervention vidéo, Montréal, Winnipeg, Rimouski et Hull, Canada (2002)
Hors série n°3, paysage, Incident.net, Paris, France (2002)
Périphéries, Yves Doyon commissaire, Institute for Contemporary Art Zagreb, Sarajevo CCA (2002)
Paysage, Présenté par Perte de signal et Est-ce une bonne nouvelle, Galerie EOF, Paris, France (2002)
Fissures, Cracks and Contradictions, Chris Gehman commissaire, Rex Centre, Belgrade, Serbie (2001)
Blowing the Trumpet to the Tulips, Queen's University, Kingston, Ontario, Canada (2001)
Circus Maximus, par Lazy Marie, Utrecht, Hollande (2001)
Weather Vane, Marian Butler commissaire, Winnipeg Film Group's Cinematheque, Canada (2001)
Portes ouvertes GIV, Nicole Gingras commissaire, Montréal, Canada (2000)
Media non grata, Media Center, Estonian Academy of Arts Tallinn, Estonie (1999)
L'abécédaire de la vidéo, Vidéographe, Montréal, Québec (1999)

Experimental Moving Images from Canada, Galerie Off-Off, Copenhague, Danemark (1998)
Spacejunk : video art scene from Quebec, Champ Libre, Lux Centre, London, Angleterre (1998)
Paysages mouvants, Centre Vu et Antitube, Musée de la civilisation de Québec, Canada (1998)
Tranz Tech: Toronto International Video Art Biennial, Toronto, Canada (2003, 2001, 1999)
The Images Festival of Independent Film & Video, Toronto, Canada (2001)
FILE: electronic language international festival, Sao Paulo, Brésil (2002)
Les rendez-vous du cinéma québécois, Montréal, Québec (2001, 1998)
Victoria Independant Film & video Festival, Victoria, Canada (2001)
Images du nouveau monde, Québec (2000, 2001)
Festival des nouveaux médias et de la vidéo de Montréal (FCMM), Montréal, Québec (2007, 2003, 1999)
Vidéoformes, Clermont-ferrand, France (2001, 2000, 1999, 1998)
Festival d'Estavar-Llivia, Estavar, France (2000)
Les 12^{es} instants vidéo, Manosque, France (1999)
Rencontres internationales Paris/Berlin, France et Allemagne (2000, 1999)
COURTisane, Gent, Belgique (2002)
Transmediale 01, Berlin, Allemagne (2001)
Hamburg International Short Film Festival, Hamburg, Allemagne (2001)
11th International Bochum Videofestival, Bochum, Allemagne (2001)
Videonale 8, Bonn, Allemagne (1998)
WRO: 9th International Media Art Biennale, Wroclaw, Pologne (2001)
Videoart Locarno, Suisse (2001)
VideoMedeja, Belgrade, Serbie (2000)
3rd International Media Art, Festival Offline@online, Pärnu New Art Museum, Estonie (2000)
The XX National Independant Film And Video Festival, Rimini, Italie (2001)
Hummadrz Global Sounds Film Festival, Los Angeles, États-Unis (2000)
International Symposium on Electronic Art (ISEA), Nagoya, Japon (2002)
5th MVA Festival, National Art Gallery, Kuala Lumpur, Malaisie (2000)
Manifestation internationale de vidéo et d'art électronique de Montréal (MIVAE), (2004, 1999, 1997)
Festival international du court métrage de Santiago, Chili, 1999
Splitski Filmski Festival, Split, Croatie (1999)
Ovarvidéo, Ovar, Portugal (1999)
D.ART : Sydney film festival, Sydney, Australie (1999)
Canarias international festival of video, Las Palmas de Gran Canaria, Canaria Islands (1998)
Windsor festival of independant film and video, Windsor, Ontario (1998)
L.A. Freewaves, Los Angeles, États-Unis (1998)

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

Catalogues

Hiebert, Ted; « Vulnerable Light » *Vulnerable Light*, Open Space, Victoria, 2006, p. 6 – 17.
 Hayeur, Isabelle; « Territoires invisibles » *Les Rencontres d'Arles 2006*, Actes Sud, 2006, p. 458 – 463.
 Bérard, Serge; *Habiter: les oeuvres d'Isabelle Hayeur*, Oakville Galleries, Musée national des beaux-arts du Québec, 2006, p 11 – 41.
 Parent, Sylvie; « Isabelle Hayeur : discordances », *Feintes, doutes & fictions*; sous la direction de Rodrigue Bélanger, Québec ; J'ai Vu, 2005, p. 44 – p. 64 – 67.
 Lamoureux, Joanne; « Isabelle Hayeur, travail souterrain », *Area Mundi*, Montreal : Quartier international de Montréal, 2006. – p. 52 – 71
 Lussier, Réal; « Territoires urbains ». *Territoires urbains*. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2005. - p. 56-62. - p. 8-16
 Lunghi, Enrico; « Constructions et simulations ». *Paysages, constructions et simulations*. —Luxembourg : Casino Luxembourg, 2005. - p. 3-7
 Jean, Marie-Josée; « The space of making ». *Zeitgenössische Fotokunst aus Kanada*, Berlin : Neuer Berliner Kunstverein, 2005. - p. 128-145

Brown, Colleen; « Poring over, pouring in ». Spilled — Vancouver : Artspeak, 2004. - p. 7-12
 Charbonneau, Hugues ; Hayeur, Isabelle; Loubier, Patrice; « Conversation entre Hugues Charbonneau, Isabelle Hayeur et Patrice Loubier », Destinations, Montréal: Centre de recherche urbaine de Montréal, 2004. - p. 28-33

Neumark, Devorah; « Indeterminacy and the landscape images of Isabelle Hayeur », Montréal: Centre des arts actuels Skol. - 2002.

Revue et journaux

Caux, Patrick; « Paysages impossibles » Le Devoir, édition du samedi 20 et dimanche 21 octobre 2007

Redfern, Christine; « Altered Landscapes » Montreal Mirror, Vol 23, No. 11, Aug 30 - Sept 05, 2007

« Maisons modèles » (portfolio) View Photography Magazine, No. 8, Bruxelles, septembre 2007

Parent, Sylvie; « Du statique au dynamique, Projets photographiques pour le Web » CV Ciel Variable, No. 76, 2007

« Spotlight artist: Isabelle Hayeur » MIX Magazine, No. 32.2, Home Is Where the Art Is, p. 26 – 29, 2007

Bérard, Serge; « Territoires urbains » CV Ciel Variable, No. 70, p. 41-42, 2006

Lelarge, Isabelle; « Des mondes de l'entre-deux, entretien avec Isabelle Hayeur » ETC Montréal, No. 73, p. 13-18, 2006

Redfern, Christine; « Roll Over, Group of Seven, Defining the new Canadian landscape: an interview with the Montreal photo artist Isabelle Hayeur » Canadian Art, spring 2006, p. 46-49.

Allen, Jan; « Self-destroying Postcard Worlds: The Synthetic Landscapes of Isabelle Hayeur » Prefix Photo, No. 12, November 2005, pp. 14-27.

Mavrikakis, Nicolas; « Invisibles disparités d'échelles? » Spirale, No. 205, Novembre-décembre 2005, p. 54, 56-58, 60-62 (portfolio)

Delgado, Jérôme; « Excavations : sublimes vertiges » La Presse, mercredi 9 novembre 2005

Lamarche, Bernard; « Interstices dans la ville » Le Devoir, samedi 22 octobre 2005, p. F10

Hellman, Michel; « Éveil / Fabulation », CV Ciel Variable, No. 66, mai 2005, p. 34

Campbell, James; « La pensée nomade et les mondes possibles d'Isabelle Hayeur », Vie des arts, No. 198, printemps 2005, p. 90-72.

Grande, John k.; « Contemporary Photographic Art in Canada : The Space of Making », Vie des arts, No. 198, printemps 2005, p. 93.

Brayshaw, C.; « Only apparently real: the logic of Isabelle Hayeur's landscapes », Terminal City, January 6, 2005, p.15

Theodore, David; « Insites, The Desert[ed] », Canadian Architect, November 2004

Darcey Nichols, Robert; « Éveil / Awakening », Para Para art contemporain, No. 016, 2004, p.1

Lamarche, Bernard ; « Mirages en plein désert », La Presse, Samedi 25 septembre 2004, p.E6

Delgado, Jérôme; « Nouvelles vues sur la Main », La Presse, Dimanche le 30 mai, 2004

Paquet, Suzanne « Quelques félures », CV Photo, No. 57, Paysage construit, Mai 2002, p.19-26

Lelarge, Isabelle; « Non-publics et non-marchés au Québec », ETC Montréal, No. 58, 2002, p. 24-25

Campeau, Sylvain; « Un sublime désenchanté », ETC Montréal, No. 57, 2002, p.34-38

Tinguely, Vincent; « Isabelle Hayeur, Skol, Montreal », C Magazine, Winter 2001/02, p.45

Delgado, Jérôme; « Paysages impossibles », La Presse, Le 4 avril, 2002, p.C2

Palmiéri, Christine; « Nature et culture chez Isabelle Hayeur », Spirale, No. 180, printemps 2001. p.26, 29, 36, 37, 43, 44 (portfolio)

Campeau, Sylvain; « Isabelle Hayeur: les paysages incertains », CV Photo, No. 54, printemps 2001, p.31

Parent, Sylvie; « Si / Jamais, Isabelle Hayeur », Le magazine électronique du CIAC, No. 9, 1999

Robert, Pierre; « Isabelle Hayeur : La dualité du paysage » Archée et les pratiques esthétiques, juin 1998

PRIX et BOURSES

Prix OFQJ-Champ Libre-Le Fresnoy, 6^e Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, 2004

Le prix Contact pour un artiste de la relève, Le Mois de la photo de Montréal, 2001

Bourse de recherche et création (B), Conseil des arts et des lettres du Québec, 2005, 2003, 2000

Bourse de création / production, Conseil des arts du Canada, 2001, 1999

Bourse de projet, Les Arts Du Maurier, Canada, 2001

COLLECTIONS

Musée d'art contemporain de Montréal (MACM)
Musée des Beaux-arts de Montréal (MBAM)
Musée National des beaux-arts du Québec
Musée de Joliette, Musée du bas St-Laurent
Museum of Contemporary Photography in Chicago (MoCP)
Agnes Etherington Art Centre
Oakville Galleries
Galerie de l'université du Québec à Montréal
The University of Lethbridge Art Gallery
Noorderlicht Photogallery (Hollande)
Fundación Alfonso y Luz Castillo (Buenos Aires, Argentine)
Banque d'œuvres d'art du Canada
Pittsburgh Cultural Trust
Collections corporatives et collections particulières