

TREVOR GOULD

Né à Johannesburg, Gauteng, Afrique du Sud, en 1951.
Vit et travaille à Montréal (Québec), Canada
Trevor Gould fonde son travail sur l'idée que la sculpture est une forme de matière sociale et que ses expositions sont un aspect de la recherche culturelle. Il enseigne la sculpture à l'Université Concordia et il est un des membres des groupes de recherche d'Hexagram, l'Institut de recherche et création en arts et technologies médiatiques.

Born in Johannesburg, Gauteng, South Africa, in 1951.
Lives and works in Montréal, Québec, Canada.
Trevor Gould works from the insight that sculpture is a form of social material and that his exhibitions are an aspect of cultural research. He teaches sculpture at Concordia University and is a member of one of the research groups in Hexagram, Institute for Research and Creation in Media Arts and Technologies.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES/ SOLO EXHIBITIONS

- 2009 *Generations; Models and drawings*, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal
- 2008 *I am an Ape man*, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal
Four rooms, Marena Rooms Gallery, Turin, Italy
Palmengarden, Frankfurt, installation
- 2007 *Cathédrale Notre Dame du Bourg, Digne-les-Bains: Notes from a Reaction*, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal
Wall Painting, Art Gallery of Peterborough, Ontario
Cartoon for a Wall Painting, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal
- 2006 *Models and drawings for Apollo and the Four Continents*, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal
- 2005 *Apollon et les quatre continents*, Galerie Athanor Marseille, France.
- 2004 *Notes after Jean de la Hire*, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal
Le folie de Hannibal Centre de'art Cairn, Réserve Géologique/Geological Reserve
Croire c'est voir, Musée Gassendi/Museum Gassendi, Digne-les-Bains Provence, France –Catalogue
- 2003 *Trevor Gould*, The Box Associati, Turin, Italy.
As the world turns, Galerie Arte Giani, Francfort/Frankfurt, Allemagne/Germany.
- 2002 *Trevor Gould*, Wharf - Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair, France.
Trevor Gould : Un Monde naturel (suite), Centre culturel canadien, Paris, France. — Publication.
Trevor Gould : Un Monde naturel, Orangerie du Jardin des Plantes, Caen, France. — Produite par le/Produced by the Wharf - Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair, en partenariat avec le/in partnership with the Centre culturel canadien, Paris, France. — Dépliant/Brochure.
Palm Grove : Un concept urbain = Palm Grove : An Urban Concept, Gallery 101, Ottawa (ON), Canada.
Dépliant/Brochure.
Trevor Gould : Pictorial Living, Palmen Garten ; Galerie Arte Giani, Francfort/Frankfurt, Allemagne/Germany.
- 2000 *Hotel Motel*, suite présidentielle, Hôtel Delta (475, avenue Président-Kennedy)/Presidential Suite, Delta Hotel (475 Président-Kennedy Avenue), Montréal (QC), Canada. — Performance avec/with Jerry Allen, déjà présentée au festival de performance/previously presented at the performance festival *Live at the End of the Century*, Plaza Century Hotel, Vancouver (BC), Canada, 1999.
Trevor Gould, artLab, Galerie Ernst Hilger, Vienne/Vienna, Autriche/Austria.
- 1998 *Trevor Gould : Poser pour le public = Posing for the Public*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal (QC), Canada [itinéraire canadien/Canadian itinerary : The Edmonton Art Gallery, Edmonton (AB), 1999 ; Galerie d'art Beaverbrook Art Gallery, Fredericton (NB), 2000 ; Art Gallery of Hamilton, Hamilton (ON), 2001 ; Centre d'exposition d'Amos, Amos (QC), 2002]. — Série Projet/Project Series 23. — Dépliant/Brochure (MACM, 1998). — Livre/Book (AGH, 2002).
- 1997 *Michel de Broin et son invité Trevor Gould*, Centre d'exposition Circa, Montréal (QC), Canada.
- 1996 *Primary Colours*, The FIG (Famous International Gallery), Johannesburg, Afrique du Sud/South Africa.
Un Vasto Mondo, Galleria The Box, Turin, Italie/Italy.
Trevor Gould, Galerie Rochefort, Montréal (QC), Canada.

- Trevor Gould : Conservatory*, Galleria The Box, Turin, Italie/Italy. — Livre/Book.
- Untitled (Hotel) = Sans titre (Hôtel)*, Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke (QC), Canada.
- 1994 *Études pour une exposition universelle*, Galerie des arts visuels, Université Laval, Québec (QC), Canada.
- Fiction and Function*, Kunsthalle Innsbruck, Innsbruck, Autriche/Austria. — Avec/with Wolfgang Luy.
- Trevor Gould*, Galerie Rochefort, Montréal (QC), Canada.
- Trevor Gould : installation in situ*, Galerie Rochefort (vitrines donnant sur la rue Saint-Pierre/display windows on Saint-Pierre street), Montréal (QC), Canada.
- Trevor Gould : Inventing a Homeland*, The Gallery at Arts Court/La Galerie à la Cour des arts, Ottawa (ON), Canada. — Catalogue.
- Trevor Gould : Looking Awry*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge (AB), Canada. — Continuum : Contemporary Canadian Sculpture Series. — Dépliant/Brochure.
- 1992 *Crop/Przycinac*, Centrum Sztuki Współczesnej, Varsovie/Warsaw, Pologne/Poland.
- Trevor Gould : African English*, Galeria Potocka, Cracovie/Cracow, Pologne/Poland
- 1991 *Heeey*, Ufundi Gallery, Ottawa (ON), Canada.
- 1990 *Trevor Gould : Sometimes Called Monument (Recent Work)*, Gallery YYZ, Toronto (ON), Canada.
- Mieszkanie = Apartment*, Galeria Piwna, Varsovie/Warsaw, Pologne/Poland.
- Mountain = Góra*, Galeria Akumulatory 2, Poznan, Pologne/Poland.
- Sculpture et dessins*, Galerie Chantal Boulanger, Montréal (QC), Canada.
- Trevor Gould*, Galerie Christiane Chassay, Montréal (QC), Canada.
- Trevor Gould : Drawings*, Ufundi Gallery, Ottawa (ON), Canada.
- 1988 *Trevor Gould*, Galerie Christiane Chassay, Montréal (QC), Canada
- Trevor Gould*, Ufundi Gallery, Ottawa (ON), Canada.
- 1986 *Trevor Gould : Installation and Drawings*, Artculture Resource Centre (ARC), Toronto (ON), Canada.
- Trevor Gould : La sculpture et sa muse*, Galerie Christiane Chassay, Montréal (QC), Canada. — Catalogue.
- 1984 *Trevor Gould : Essai n° 9 : "It's not what it is that's important – but what you call it,"* Axe Néo-7, Hull (QC), Canada.
- 1980 *Boundaries*, York Gallery, Ottawa (ON), Canada.

EXPOSITIONS COLLECTIVES/GROUP EXHIBITIONS

- 2008 Biennale de Sculpture de Carrara, Italy
- 2007 Petits Pavillons et autres folies, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2008, 2007, 2006, 2005, 2004, Toronto International Art Fair, Toronto
- 2006 Racontes-moi, Casino Luxembourg, Luxembourg
- 2005 Racontes-moi, Musée nationale de beaux-arts du Québec, Québec. Curated by Marie Fraser —Catalogue
"Die Lakonie" Objekt & Zeichnung Nina Dick (Wien) | Ingo Fröhlich (Berlin) | Trevor Gould (Montreal) Joachim Grommek (Berlin) | Martin Holzapfel (Berlin) Dirk Kreckler(Frankfurt/Main) | Tobias Laukemper (Rotterdam) Berlin |
- 2003 Fontane Per Il Monferrato: Segni e sogni d'autore: le fontane nelle piazze. Foyer Teatro Municipale, Casale Monferrato, Italie
- Confini: Wundercontemporary, Curated by Andrea Busto, CeSAC Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee, Caraglio, Italie/Italy — Catalogue
- 2003 Les mille et un visages d'Ottawa, Curated by Karen Love, Ottawa (Ont), Canada
- Rizalto*, Castello Di Camino, Casale Monf.to, Italy — Catalogue
- Out of cage*, Art Mur, Montréal, (QC), Canada
- A vous de Jouer*, Artotheque, Caen France
- 2002 *Il tempo della profezia: Sette artisti interpretano la profezia*, Casale Monf.to, Comunità Ebraica di Casale Monf.to, Italie/Italy. — L'œuvre de Trevor Gould était présentée dans le Chiostrò di San Domenico/Trevor Gould's work was presented in the Chiostrò di San Domenico. — Catalogue.
- 2001 *Dust on the road : des artistes canadiens dialoguent avec Shamat = Dust on the Road*

- Canadian Artists in Dialogue with Shamat*, MAI (Montréal Arts Interculturels), Montréal (QC), Canada. — Dans le cadre de l'événement/Part of the event *Des idées en mouvance : un dialogue culturel contemporain avec l'Inde* = *Moving Ideas : A Contemporary Cultural Dialogue with India*.
- Hôpital*, Hôpital Bellechasse, Montréal (QC), Canada. — Organisée par la galerie/Organized by the gallery *Article*, Montréal (QC), Canada. — Catalogue (2002).
- Creazioni della Memoria*, Castello del Roccolo (Busca), Palazzo Giriodi di Monastero (Castiglione Saluzzo), Museo Mallé (Dronero), Cappella Marchionale (Revello), Museo Civico Casa Cavassa (Saluzzo), Palazzo Muratori Cravetta (Savigliano), Piémont/Piedmont, Italie/Italy. — L'œuvre de Trevor Gould était présentée dans le jardin ~~par~~ du château du Roccolo/Trevor Gould's work was presented in the garden of the Castello del Roccolo. — Catalogue.
- D'un millénaire à l'autre* (volet/part 2), divers lieux/multiple sites, Montréal (QC), Canada. — Organisée par le/Organized by the Service de la culture de la Ville de Montréal. — Livret/Booklet.
- D'un millénaire à l'autre*, Centre d'exposition Circa, Montréal (QC), Canada.
- Dazibao fête ses vingt ans!*, Dazibao, centre de photographies actuelles, Montréal (QC), Canada. — Livret/Booklet (encarté dans le journal/inserted in the newspaper *Le Devoir*).
- Cocktail Oboro*, Oboro, Montréal (QC), Canada. — Dans le cadre de/Part of Productions 1999 de TechnOboro.
- Frames : Presenze nel Territorio* = *Frames : Art on Location*, Piancerreto di Cerrina, Alessandria, Italie/Italy. — Dans le cadre de la deuxième Biennale de l'art environnemental/Part of the second Environmental Art Biennale *Percorsi*. — Catalogue.
- Live at the End of the Century* [festival de performance/performance festival], Vancouver (BC), Canada. — La performance de Trevor Gould avec Jerry Allen intitulée *Hotel Motel* avait lieu au Plaza Century Hotel/The performance of Trevor Gould with Jerry Allen entitled *Hotel Motel* was at the Plaza Century Hotel.
- Land Marks*, Musée des beaux-arts du Canada/National Gallery of Canada, Ottawa (ON), Canada.
- Le Grand Réservoir*, C.H.U. de Bicêtre, Paris, France, 1999. — Performance de sculpture vivante/Living sculpture performance.
- New Worlds : Contemporary Art from Australia, Canada and South Africa*, Canada House Gallery, Londres/London, Angleterre/England, R.-U./UK [itinéraire en 2000 sous le titre/itinerary in 2000 as *The New Republics* : Perth Institute of Contemporary Arts (PICA), Perth Cultural Centre, Perth, Australie/Australia ; The Edmonton Art Gallery, Edmonton (AB), Canada ; Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, Australie/Australia]. — Organisée par/Organized by Sunil Gupta et/and Edward Ward pour/for The Organization for the Visual Arts, Angleterre/England, R.-U./UK.
- 1998 *La Biennale de Montréal 1998*, CIAC, Centre international d'art contemporain, Montréal (QC), Canada. — Dans le cadre de l'exposition thématique/Part of the thematic exhibition *Les Capteurs de rêve*. — Brochure. — Site web/Website [Réf. du 12 mars 2002/Cited March 12, 2002], accès/access : <>
- 1997 *Blaast*, église Saint-Pierre-Apôtre church, Montréal (QC), Canada. — Organisée par la/Organized by the Galerie Rochefort, Montréal (QC), Canada.
- Remembrance of Things Past : A 20 Year Survey*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge -(AB), Canada.
- Sur l'expérience de la ville* = *On Experiencing the City*, interventions en milieu urbain/urban interventions, Montréal (QC), Canada. — L'intervention de Trevor Gould avait lieu dans les espaces publicitaires des abribus Mediacom de Montréal/Trevor Gould's work was displayed in the advertising windows in Montréal Mediacom's bus shelters. — Livre/Book (1999). — Dépliant/Brochure.
- Blitz*, 80 Spadina Avenue, # 313, Toronto (ON), Canada. — Organisée par la/Organized by the Galerie Rochefort, Montréal (QC), Canada.
- Leda e il Cigno*, Galleria Alberto Weber, Turin, Italie/Italy. — Catalogue.
- 1995 *Africanus '95*, Johannesburg Biennale, Johannesburg, Afrique du Sud/South Africa. — L'installation *African English Pavilion* de Trevor Gould était présentée au Zoo et au Jardin botanique de Johannesburg/The installation *African English Pavilion* by Trevor Gould was shown at the Johannesburg Zoo and Botanical Garden. — Catalogue. — Site web/Website [Réf. du 6 mai 2002/Cited May 6, 2002], accès/access : <<http://sunsite.wits.ac.za/biennale/catalog/canada.htm>>

- Chefs-d'œuvre*, Galleria The Box, Turin, Italie/Italy.
Secousse : La photographie hors d'elle-même = La fotografia al di là di se stessa = Photography Outside of Itself, Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milan, Italie/Italy. — Catalogue.
- 1994 *From the Permanent Collection : A Selection of Recent Acquisitions = Choix d'acquisitions récentes de la collection permanente*, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia/Leonard & Bina Ellen Art Gallery of Concordia University, Montréal (QC), Canada. — Dépliant/Brochure.
George Bogardi, Trevor Gould, Christine Major, Serge Murphy, Galerie Rochefort, Montréal (QC), Canada.
- 1993 *Book ends & Odd Books : Publications Refuting Conventional Form from the Banff Centre Library Collection*, Walter Phillips Gallery, Banff (AB), Canada. — Catalogue.
Cartographies variables, Galerie de l'UQÀM, Montréal (QC), Canada. — Catalogue.
- 1992 *Kolekcja 1*, Centrum Sztuki Współczesnej, Varsovie/Warsaw, Pologne/Poland.
Kunst aus Quebec/Canada, Galerie Clara Maria Sels, Düsseldorf, Allemagne/Germany. — En collaboration avec le/In cooperation with the Centre d'exposition Circa, Montréal (QC), Canada. — Catalogue.
- 1991 *Articulation, Expression*, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Saint-Hyacinthe (QC), Canada. — Catalogue.
- 1990 *Andrew Dutkewych : Pod Mostem ; Trevor Gould : Sometimes Called Monument ; Michel Goulet : État des directions*, Galerie Christiane Chassay, Montréal (QC), Canada.
- 1988 *Le Dessin errant/The Ninth Dalhousie Drawing Exhibition*, Dalhousie University Art Gallery, Halifax (NS), Canada [itinéraire canadien/Canadian itinerary : Concordia University Art Gallery/Galerie d'art de l'Université Concordia, Montréal (QC), 1988; Musée du Québec, Québec (QC), 1988-1989]. — Catalogue.
 1987 [Trevor Gould : Sculptures], Galerie Christiane Chassay, Montréal (QC), Canada.
- 1986 *Les Yeux bandés = Blindfolds*, Axe Néo-7, Hull (QC), Canada. — Avec/with Robert McFadden et/and Claude Van Lingen.
- 1985 *Art In Situ*, Caserne des pompiers n° 3 (179, rue Clarence, au coin de Cumberland)/Fire Station no. 3 (179 Clarence Street, corner Cumberland), Ottawa (ON), Canada. — Catalogue.

ŒUVRE PUBLIQUE/PUBLIC WORKS

Fable VII, cour Est, municipalité régionale d'Ottawa-Carleton (111, rue Lisgar)/East Court, Ottawa-Carleton Regional Municipality (111 Lisgar Street), Ottawa (ON), Canada.

PROJETS D'ARTISTE/ARTIST PROJECTS

- 2002 Trevor Gould. — Paris: Centre culturel canadien, 2002. — 6 cartes postales / 6 postcards [éditées à l'occasion des expositions conjointes/edited for the joint exhibitions *Trevor Gould, Un Monde naturel au/at Centre d'art de Basse-Normandie, Hérouville Saint-Clair et / and Un Monde naturel (suite) au/at the Centre culturel canadien, Paris* présentées de juin à novembre 2002/presented from June to November 2002]
Urban Fauna Information Station. Montreal/Toronto . Artists book collaboration with Bill Burns, Trevor Gould, Mark Vatnsdal. Flock Gaggle Herd and Mercer Union. 2002
The World in Our City : The Last Hundred Years [Field Guide to the Tropical Economic Pavilion, Montreal Botanical Garden] = Le monde dans notre ville : les cent dernières années [Guide illustré du Pavillon économique et tropical, Jardin botanique de Montréal]. — [4] p. — Encarté dans ce livre/Inserted in this book
- 2000 «[Été/Hiver (œuvres/works)]». — Dazibao célèbre ses vingt ans!. — Montréal : Dazibao, centre de photographies actuelles, [2000]. — P. 10-11
 Montréal Zoo de Montréal [Illustrated Guide to Animal Habitats in Montréal = Guide illustré des habitats pour animaux à Montréal]. — Montréal : Galerie Optica, 1997. — 71 p. — Un des trois volumes parus sous le titre/One of three volumes published as *The Life of Animals Living in the Shadow of the Twentieth Century : A Collaborative Field Guide and Movable Exhibition* (Bill Burns, Trevor Gould, Mark Vatnsdal), Montréal : Optica, 1997

- 1994 Eye-Embrace. — Avec/With Corinne Corry ; texte/text : Gail Bourgeois. — [Montréal : Trevor Gould, Corinne Corry, Gail Bourgeois], 1994. — 13 photocopies d'empreintes d'aquarelles et images numériques avec texte/13 photocopies of watercolour prints and digital images with text. — Tirage limité à 3 ex./Limited edition of 3
- 1993 «From the Cape to Cairo : Shaking the Lion by the Tail». — Harbour. — Vol. 2, no. 2 (Winter 1993), p. 43-46
African English. — Kraków : Galeria Potocka, 1992. — [4] p. — Tirage de 100 ex. numérotés / Edition of 100 numbered copies
- 1981 «Aesthetics of the Living. No. 1 : The Pigeon». — Parachute. — N° 24 (automne/Fall 1981). — OVAC (Ottawa Valley Aesthetics Club). — P. 46-47

ÉCRITS DE L'ARTISTE/ WRITINGS BY THE ARTIST

Textes dans catalogues d'expositions

Articles in Exhibition Catalogues

- 2002 «(Vie picturale - version temporaire) = Pictorial Living - Temporary Version». — Hôpital. — [Montréal : Articule, 2002]. — P. 16-17.
- 1995 «[An Idea of How The World Was Invented, 1993]». — Secousse : la photographie hors d'elle-même = La fotografia di là di se stessa = Photography Outside of Itself. — Torino : Lindau, [1995]. — Texte en français, en italien et en anglais/Text in French, Italian and English. — P. 48-49
- 1992 «In-Between Shades». — Roland Poulin. — Montréal : Galerie Chantal Boulanger, 1992. — Texte en français et en anglais/Text in French and English. — P. 10-21
«Maria Magdalena Campos Pons». — Maria Magdalena Campos Pons. — Boston : Institute of Contemporary Art, 1992. — N. p./Unpaginated
- 1991 «Claude Van Lingen : Paintings». — Claude Van Lingen. — New York : Vera Englehorn Gallery, 1991. — N. p./Unpaginated
«[Sans titre/Untitled]». — Hanna Luczak : Inside Mount Kilimanjaro. — Montréal : Optica, 1991. — Texte en anglais et en français/Text in English and French. — P. 3-8
«Point Blank». — Articulation. — Saint-Hyacinthe (QC) : Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 1991. — Repris et augmenté en français sous le titre «Au pied levé» et en anglais sous le même titre dans/Reprinted and expanded in French as «Au pied levé» and in English under the same title in *Jocelyne Allouche*, Montréal : Centre International d'Art Contemporain de Montréal, 1992, n. p./unpaginated — P. 33-36
- 1988 «Alliances insolites». — Michel Goulet. — Montréal : Galerie Christiane Chassay, 1988. — Également en anglais sous le titre/Also in English as «Unusual Alliances», p. 36-40. — P. 46-47
«Sites and Shadows». — [Wolfgang Luy]. — Montréal : Galerie Christiane Chassay, 1988. — Repris en allemand sous le titre/Reprinted in German as «Orte und Schatten» dans/in *Hfg forum*, vol. 10, nr. 14 (Nov. 1989), Hochschule für Gestaltung, Offenbach am Main, p. 11. — N. p./Unpaginated
«With an Ear to the Ground». — [Andrew Dutkewych]. — Montréal : Galerie Christiane Chassay, 1988. — Repris et augmenté dans/Reprinted and expanded in *Andrew Dutkewych*, Hamilton : Art Gallery of Hamilton, 1989, p. 5-10. — N. p./Unpaginated
- 1985 «[The Writings on the Wall]». — Art In Situ. — Ottawa : [Festival of the Arts], 1985. — P. 18

TEXTES DANS PÉRIODIQUES/ ARTICLES IN PERIODICALS

- 1999 «Le monde dans notre ville», **Le travail de l'art [Paris]**, no. 3 (hiver 1998/1999), p. 42-51
- 1995 «Spaces, Places and Boundaries : Transgressive Invasions», **Parachute**, no. 80 (oct./déc./Oct./Dec. 1995). — Repris en français et en anglais dans/Reprinted in French and English in *African English Pavilion : Jardin botanique de Johannesburg*, Montréal : Centre d'exposition et de théorie de l'art contemporain (C.E.T.A.C.), 1995 («Cahier Essais»), p. 25-28, p. 13-15

- 1994 «Zagrozone Przestrzenie, Miejsca i Granice Sygnatury Naturalnego Swiata», **TUMULT 11** Przegląd Ideo-Graficzny, (.1994-1995), Kraków, p. 45-46
- 1993 «Jaroslaw Kozlowski : An Interview», **Harbour**, vol. 2, no. 2 (Winter 1993), p. 50-54
«Raymond Gervais : Galerie Rochefort, Montréal», **Parachute**, N° 72 (automne -Fall 1993), p. 55-56
- 1992 «Between Views and Points of View : Walter Phillips Gallery, Banff», **Parachute**, N° 66, (printemps/Spring 1992), p. 45-46
«"It is Difficult to Arrange an Earthquake" : An Interview with Thomas Schütte», **Parachute**, N° 68, (automne -Fall 1992),p. 38-41
- 1991 «Between Spring and Summer : Soviet Conceptual Art in the Era of Late Communism : Tacoma Art Museum, Tacoma», **Parachute**, N° 62 (avril/juin/Apr./June 1991), p. 39-40
- 1990 «Jocelyne Allouche : Galerie Chantal Boulanger, Montréal», **Parachute**, N° 58 (avril/juin/Apr./June 1990), p. 43-44
- 1989 «The Bi-National : American and German Art of the Late 80s», **Parachute**, N° 55 (juill./sept./July/Sept. 1989), p. 42-43
«Gilles Mihalcean : Galerie René Blouin : Montréal», **Vanguard**, vol. 17, no. 1 (Feb./Mar. 1988), p. 32-33
«Portrait : Ludger Gerdes», **Beaux Arts Magazine**, N° 63 (déc. 1988), p. 90-91
- 1987 «Claude Mongrain : Concordia University», **C Magazine**, no. 14 (Été/Summer 1987), p. 65-66
«Eva Brandl : Musée d'art contemporain de Montréal», **C Magazine**, no. 15 (Automne/Fall 1987),p.55-56
«Ludger Gerdes : An Interview», **Parachute**, N° 47 (juin/août/June/Aug. 1987), p. 11-15
«Mowry Baden : A Question of Context», **Vanguard**, vol. 16, no. 2 (Apr./May 1987), p. 23-25
«Pierre Granche : Galerie Christiane Chassay : Montréal», **Vanguard**, vol. 16, no. 6 (déc. 1987/jan. 1988), p.35-36
«Robert McNealy : S. L. Simpson Gallery», **C Magazine**, no. 12 ([Dec./Winter] 1987), p. 73-74
«Six Projects for Surrey : Surrey Art Gallery, Surrey», **Vanguard**, vol. 16, no. 1 (Feb./Mar. 1987), p. 40-41
- 1986 «Building Sculpture : Michel Goulet», **Vanguard**, vol. 15, no. 1 (Feb./Mar. 1986), p. 27-30
«Validating the Object : Recent Works by Roland Brener», **C Magazine**, no. 9 ([Mar.]/Spring 1986), p. 68-72
«Object & Image : Some Remarks on the Sculpture of Jean-Luc Vilmouth», **Parachute**, N° 38 (mars/mai/Mar./May 1985), p. 4-9
«Sylvain Cousineau : Gallery Ufundi : Ottawa», **Vanguard**, vol. 14, no. 8 (Oct. 1985), p. 35
- 1984 «Roland Brener : Bill Woodrow : Mercer Union, Toronto», **Parachute**, N° 35 (juin/août/June/Aug. 1984). p. 38-40
- 1983 «The Long Way Round : Richard Long : National Gallery of Canada, Ottawa», **Parachute**, N° 30 (mars/mai/Mar./May 1983), p. 59
«Tom Sherman : National Gallery of Canada, Ottawa», **Parachute**. — N° 32 (sept./nov./Sept./Nov. 1983), p. 37
- 1982 «Clarissa Inglis : Galerie Saw Gallery, Ottawa», **Parachute**, N° 27 (été/Summer 1982), p. 45-46
«Books by Artists : National Gallery of Canada, Ottawa», **Parachute**, N° 25 (hiver/Winter 1981) p. 29

PUBLICATIONS ET CATALOGUES D'EXPOSITIONS INDIVIDUELLES/
SOLO EXHIBITION CATALOGUES AND PUBLICATIONS

- 2002 Trevor Gould : Posing for the Public : The World as Exhibition = Poser pour le public : le monde comme exposition. Sous la direction de/Edited by Shirley Madill ; textes/texts : Anne Clendinning, Curtis J. Collins, Gary Michael Dault, Sandra Grant Marchand, Johanne Lamoureux, Shirley Madill, Celeste Olaquiaga. Hamilton : Art Gallery of Hamilton ; Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2002. 200 p. Comprend un encart réalisé par Trevor Gould intitulé/With insert produced by Trevor Gould entitled *The World in Our City : The Last Hundred Years [Field Guide to Tropical Economic Pavilion, Montreal Botanical Garden]* = *Le monde dans notre ville : les cent dernières années [Guide illustré du Pavillon économique et tropical, Jardin botanique de Montréal]*
Trevor Gould : "Un monde naturel". [Textes/Texts : Gilles Forest, Trevor Gould]. [Hérouville Saint-Clair : Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, 2002]. 1 f. pliée/1 folded sheet [2] p. En français, traduction d'un texte en anglais/In French, one text translated into English

- 2001 Palm Grove : Trevor Gould. Ottawa : Galerie 101, [2001]. 1 f. pliée/1 folded sheet [6] p. Texte en anglais et en français/Text in English and French
Trevor Gould : poser pour le public. [Texte/Text : Sandra Grant Marchand]. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 1998. Repris dans ce livre/Reprinted in this book. [4] p. (Série Projet/Project Series 23).
Dépliant/Brochure. Comprend un encart en anglais intitulé/With insert in English entitled *Trevor Gould : posing for the Public*
- 1995 "African English Pavilion" : Jardin botanique de Johannesburg. [Textes/Texts : Pontus Kyander, Louis Cummins, Trevor Gould, Beate Ermacora]. Outremont (QC) : C.E.T.A.C. (Centre d'exposition et de théorie de l'art contemporain), [1995]. 41 p., [11] p. de pl. en portefeuille/[11] p. of illustrations in portfolio. («Cahier Essais»). Certains textes en français, d'autres en anglais/Some texts in French, others in English
Trevor Gould :intervista di Tiziana Conti. Torino : The Box, 1995. [46] p.
- 1992 Trevor Gould : Inventing a Homeland. [Textes/Texts : Philip Fry, Louis Cummins]. Ottawa : The Gallery at Arts Court/La Galerie à la Cour des arts, 1993. 94 p. Un texte en anglais, un texte en français/One text in English, one in French
Trevor Gould : Looking Awry. [Texte/Text : D. Emily Hicks]. Lethbridge : Southern Alberta Art Gallery, 1993. [8] p. (Continuum : Contemporary Canadian Sculpture Series)

PUBLICATIONS ET CATALOGUES D'EXPOSITIONS COLLECTIVES/

GROUP EXHIBITION CATALOGUES AND PUBLICATIONS

- 2002 Hôpital. [Montréal : Article, 2002]. 43, [3] p. Texte en français et en anglais/Text in French and English
Busto, Andrea. Creazioni della memoria. Avec la collaboration de/With the collaboration of Lea Carla Antonioletti, Mirella Bandini, Massimiliano Caldera, Milli Chegai, Franco Fanelli, Philippe Hardy, Lisa Parola, Elena Piana, Francesco Poli, Raphael Rubinstein. Torino : Ars Nova Edizioni, 2000. 103 p. En italien, traduction des textes en français et en anglais/In Italian, texts translated into French and English
D'un millénaire à l'autre [Une exposition multidisciplinaire en art contemporain se déployant dans 20 sites urbains]. Montréal : Ville de Montréal, [2000]. — [14] p.
Dazibao célèbre ses vingt ans!. Montréal : Dazibao, centre de photographies actuelles, [2000]. 16 p.
- 1999 Percorsi : Frames : presenze nel territorio = Frames : Art on Location. Cerrina [Italie/Italy] : L'attimo Fuggente, 1999. [64] p.
- 1997 Sur l'expérience de la ville : interventions en milieu urbain. Montréal : Optica, un centre en art contemporain, 1999. 179 p. En français, comprend du texte en anglais/In French, includes text in English
- 1996 Leda e il Cigno. Torino : Alberto Weber, 1996. [32] p.
- 1995 Africus : Johannesburg Biennale. Johannesburg : Greater Johannesburg Transitional Metropolitan Council, 1995. 304 p.
Parent, Sylvie ; Rochefort, Jean-Claude. Secousse : la photographie hors d'elle-même = La fotografia al di là di se stessa = Photography Outside of Itself. Torino : Lindau, [1995]. 58 p.
- 1994 Antaki, Karen. From the Permanent Collection : A Selection of Recent Acquisitions = Choix d'acquisitions récentes de la collection permanente. Montréal : Leonard & Bina Ellen Gallery, Concordia University/Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, 1994. [8] p.
Dłuzniewskich, Andrzej ; Dłuzniewskich, Emilii. Piwna 20/26 1980-1993. Warszawa : Muzeum Akademii Sztuk Pięknych Warszawa, 1994. 316 p.
Book ends & Odd Books : Publications Refuting Conventional Form from the Banff Centre Library Collection. Banff : Walter Phillips Gallery, [1993?]. [18] p.
Kolekcja Artystów/Artist's collection : 1973-1993. Kraków : Galeria Potocka, 1993. 108 p.
Paul, Francine. Cartographies variables : Dominique Blain, Bernard Gamoy, Trevor Gould, Michel Goulet, Jocelyn Jean, Alain Paiement, Louise Paillé, Richard Purdy, Barbara Steinman, Bill Vazan. Montréal : Galerie de l'UQÀM, [1993?]. 47 p.
Kunst aus Quebec/Canada. Düsseldorf : Galerie Clara Maria Sels, 1992

- 1991 Articulation. Saint-Hyacinthe (QC) : Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 1991. 55 p. En français, comprend du texte en anglais/In French, includes text in English
- 1988 Le dessin errant : The Ninth Dalhousie Drawing Exhibition. Halifax : Dalhousie University Art Gallery, 1988. 32 p. Texte en anglais et en français/Text in English and French
- 1985 Art In Situ. Ottawa : [Festival of the Arts], 1985. 46 p. Texte en anglais et en français/Text in English and French

TEXTES DANS PÉRIODIQUES/ARTICLES IN PERIODICALS

- 2003 Schütte, Christoph. «Auf der Suche nach der verlorenen Identität». Frankfurter Allgemeine Zeitung. (Seite 42 / Montag, 6. Januar 2003, Nr. 4)
CvH. «Mit dem Finger gemalt: Ausstellungen in den galerien Rothe und Arte Giani». Frankfurter Allgemeine Zeitung. (Seite ? / Sonntag, 1. June 2003, Nr. ?)
- 2000 Cronin, Ray. «Beaverbrook Exhibit Reflects on Museum Meanings». The Daily Gleaner. (Apr. 18, 2000). Fredericton. B-4
[Cronin, Ray]. «Gould's Exhibit Feels like a Literary Work». The Daily Gleaner. (May 6, 2000). Fredericton. p. B-3
Désilets, Martin. «L'ironie : conscience lucide et rempart contre le désenchantement». ETC Montréal. N° 51 (sept./oct./nov. 2000). p. 6-10
Lamarche, Bernard. «Balconville». Le Devoir. (18 août 2000). Montréal. p. B-8
Lamarche, Bernard. «D'un millénaire à l'autre». Espace. N° 54 (hiver/Winter 2000/2001). p. 16-20
McLeod, Dayna. «Public Displays». The Montreal Hour. (Aug. 17/23, 2000). Montréal. p. 29
- 1999 Kane, Jo-Ann. «Trevor Gould : la sculpture comme miroir». Parachute. N° 95 (juill./sept./July/Sept. 1999). p. 4-11 ; p. couv./cover page
- 1997 Aquin, Stéphane. «Trevor Gould/Pierre Blanchette : des formes et des couleurs». Voir. vol. 12, n° 7 (19/25 févr. 1998). Montréal. p. 55
Baillargeon, Stéphane. «La planète des hommes-singes». Le Devoir (13 févr. 1998). Montréal. p. B-12
Black, Barbara. «Artist Trevor Gould has his First Solo Show at the Musée d'art contemporain : Africa Revisited through Post-colonial Eyes». Concordia's Thursday Report. vol. 22, no. 10 (Feb. 19, 1998). Montréal. p. 1, 11
Grant Marchand, Sandra. «La série projet : Trevor Gould». Le Journal du Musée d'art contemporain de Montréal. vol. 8, n° 8 (févr./mars/avril 1998). Montréal. Aussi en anglais dans l'édition anglaise du journal sous le titre/Also in English in the English edition of the Journal as «Project Series : Trevor Gould», p. 4. p. 4
Horne, Stephen. «Trevor Gould : Wild World». Canadian Art. vol. 15, no. 2 (Summer 1998). p. 70
Lagueux, Olivier. «Trevor Gould : vues d'Afrique». Vie des Arts. Vol. 42, n° 171 (été 1998). p. 70
Lehmann, Henry. «Where is the Beauty and Who is the Beast? : Gould Show at MAC Suggests that Art in Museums is like a Display of our Values, Stuffed and Mounted». The Gazette. (Feb. 21, 1998). Montréal. p. G-8
Provencher, Louise. «Trevor Gould : paysage en p(r)ose ou l'art de trafiquer des passages». Espace. N° 45 (automne/Fall 1998). p. 37-39
- 1996 Coltraine, Claudia. «Gould's Odyssey to a New Interior». The Star. Looking East. (Apr. 3, 1996). Repris sous le titre/Republished as «Artist Trevor Gould's Odyssey to a New Interior» dans/in *The Star. Looking North*. (Apr. 10, 1996), p. 10. p. 8. Johannesburg
Parola, Lisa. «Trevor Gould, Torino, Galleria The Box, maggio 1995». Titolo. vol. 7, n. 20 (primavera 1996). Torino. p. 52
- 1995 Kyander, Pontus. «The Johannesburg Biennale '95». Weekly Mail and Guardian. (Mar. 3/9, 1995). Supplément/Supplement. Johannesburg. p. 7
- 1993 Baele, Nancy. «Artist's Works Provoke Thoughts About Cultural Values». The Ottawa Citizen. (Mar. 15, 1993). Ottawa. p. C-3
- 1992 Pikon, Opracowala Katarzyna. «Pomiedzy realnoscia a metafora». Gazeta Wyborcza. Nr. 21 (22/24 maj 1992). Kraków
Potocka, Maria Anna. «Trzy instalacje Trevora Goulda». Obieg. No. 6/7/8 (1992). Warszawa. p. 61-62
Slejskovic, Nadia. «L'exploration de l'espace dans la sculpture contemporaine». Espace. N° 19 (printemps/Spring

- 1992). Aussi en anglais sous le titre/Also in English as «Space Seen and Evoked in Contemporary Sculpture», p. 37-38. p. 39-40
- 1991 Elton, Heather. «Border Culture». *Artichoke*. Vol. 1, no. 2 (Winter/Feb. 1991). Entrevue avec/Interview with Lorne Falk, Monique Régimbald-Zieber, Trevor Gould. p. 30-33
Pringle, Allan. «Fee, fie, foe...»). *ETC Montréal*. N° 15 (août/été 1991). p. 39-40
- 1990 Cummins, Louis. «Trevor Gould : Galerie Christiane Chassay, Montréal». *Parachute*. N° 58 (avril/juin/Apr./June 1990). p. 38-39
Dault, Gary Michael. «Trevor Gould : Manifold with Monument». *C Magazine*. No. 27 (Sept./Fall 1990). p. 24-27
Fry, Philip. «Trois jardins et la condition écologique». *Vie des Arts*. Vol. 35, n° 141 (déc./hiver 1990). p. 28-32
Pringle, Alan. «Trevor Gould : la sculpture et sa muse». *Vie des Arts*. Vol. 35, n° 139 (juin/été 1990). p. 70-71
- 1989 Gravel, Claire. «À tombeaux ouverts». *Le Devoir*. (25 nov. 1989). Montréal. p. C-9
Hakim, Mona. «La part du lion». *Montréal Campus*. vol. 10, n° 6 (1989). Université du Québec à Montréal
- 1988 Dumont, Jean. «Des questions plus importantes que les réponses : Trevor Gould, Monique Régimbald-Zieber, dix artistes... la terre». *La Presse*. (24 sept. 1988). Montréal. p. K-6
Gravel, Claire. «Cinq galeries : des morceaux de chaos, des lièvres, un ours, du néo-kitsch et des anges de pierre». *Le Devoir*. (17 sept. 1988). Montréal. p. C-11
Ollivier, Sylvie. «Trevor Gould : Galerie Christiane Chassay, Montréal». *Parachute*. N° 53 (déc. 1988/févr. 1989/Dec. 1988/feb. 1989). p. 34-35
- 1987 Fry, Philip. «Concerning the Wacousta Syndrome (More About What's Canadian in Canadian Art)». *Parachute*. N° 43 (juin/août/June/Aug. 1987). Repris dans/Republished in *SightLines : Reading Contemporary Canadian Art*, sous la direction de/Edited by Jessica Bradley & Lesley Johnstone, Montréal : Éditions Artexes, 1994, p. 25-39 ; traduit en français par/translated in French by André Bernier et paru sous le titre/under the title «À propos du Wacousta Syndrome (Qu'en est-il de l'identité canadienne dans les arts visuels?)» dans/in *Réfractations : trajets de l'art contemporain au Canada*, sous la direction de/Edited by Jessica Bradley & Lesley Johnstone, Montréal : Éditions Artexes ; Bruxelles : La Lettre volée, 1998, p. 25-42. p. 49-53
Miller, Earl. «Trevor Gould : ARC». *C Magazine*. No. 12 ([Dec./Winter] 1987). p. 70
- 1986 Daigneault, Gilles. «[Trevor Gould]». *Le Devoir*. (15 nov. 1986). Sous/In «Denise Dumas : "Il était une fois une petite ardoise"». Montréal. p. D-8
Taillefer, Hélène. «Trevor Gould : Galerie Christiane Chassay, Montréal». *Parachute*. N° 46 (mars/mai/Mar./May 1986). p. 119-120
- 1984 Baele, Nancy. «Gould's Violent Art Shows Power Abuses». *The Ottawa Citizen*. (Oct. 26, 1984). Ottawa. p. D-27

DOCUMENTS ÉLECTRONIQUES EN LIGNE/ ELECTRONIC ON-LINE DOCUMENTS

- 2002 «Trevor Gould». CCCA, Centre for Contemporary Canadian Art : The Canadian Art Database = CCCA, Le Centre de l'art contemporain canadien : la base de données sur l'art canadien. Toronto : Le Centre, 2002 [Réf. du 25 janv. 2002/Cited Jan. 25, 2002]. Accès/Access : <>
- 1998 Drobnick, Jim. «Trevor Gould : les confessions d'un "voleur de feuilles" ». *La Biennale de Montréal 98*. Montréal : CIAC, 1998 [Réf. du 25 janv. 2002/Cited Jan. 25, 2002]. Accès/Access : <>

ENREGISTREMENT VIDÉO/ VIDEO RECORDING

- 1996 South Africa and Johannesburg Biennale. — Réalisation/Direction, Paul Wong. — Johannesburg : Paul Wong/Cultural Baggage ; Walter Phillips Gallery,
- 1997 1997. —22 min. — Coul./Colour, son/sound

Collections publiques et privées

Musée des beaux-arts de Montréal

Caisse de dépôt et placement du Québec, Canada

CESAC Centre sperimentale dei arte contemporanea Caraglia, Italie

Fondation La Gaia Cuneo, Italie

Musée d'art contemporain de Montréal, Québec

Musée Nationale des beaux art du Québec

Musée Gassendi, Digne-les-Bains, Provence, France

Art Bank, Canada, Ottawa

Banque nationale du Canada

City of Ottawa, Ottawa

Art Gallery of Ottawa, Ottawa

Kolekcja Artystów Galeria Potocka Kraków, Pologne

Leonard & Bina Ellen Gallery, Concordia University, Montréal

Centrum Sztuki Współczesnej, Varsovie, Pologne

Osler Hoskin & Harcourt, avocats, Montréal

Collections privées au Canada, en Allemagne, en France, en Italie et aux États-Unis.