

Alexandre Castonguay - Curriculum Vitae

Expositions

Expositions individuelles

- 2013 *Inscriptions*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2012 *Alexandre Castonguay*, Espace Québecor, commissaire Manon Blanchette, Montréal
- 2009 *Inventions*, Pierre-François Ouellette art contemporain, en collaboration avec Elektra, Montréal
- 2008 *Rétro-Ingénierie*, Galerie d'art de l'Université Carleton, commissaire Sandra Dyck, Ottawa
- 2007 *Encodeurs*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2005 *Éléments*, Salle banque Laurentienne, Musée d'art contemporain de Montréal, commissaire Sandra Grant-Marchand
- 2005 *Carte blanche*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2004 *Alexandre Castonguay*, Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke
- 2004 *Digitale*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2003 *Three*, Galerie d'art d'Ottawa, commissaire Renée Baert, Ottawa
- 2003 *générique*, Galerie Glendon, Université York, Toronto
- 2003 *Chutes*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2001 *générique*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2001 *générique*, Centro de la Imagen, Mexico
- 2000 *Le Dessin des passions*, Centre d'exposition de Val d'Or
- 1999 *Les Quatres saisons*, Espace Vidéographe, commissaire Marie-Michèle Cron, Montréal
Les Rendez-vous du cinéma québécois
- 1998 *Le Dessin des passions*, Galerie de l'Université du Québec à Hull
- 1997 *Passions*, Artengine, projet W3

Expositions de groupe

- 2013 *Mondo Monde*, Sackville, Nouveau-Brunswick
- 2012 *Désert numérique*, St-Nazaire le Désert, commissaire Marika Dermineur
- 2011 *Captatio Oculi*, Galerie Séquence, commissaire Sylvain Campeau
- 2011 *PureData convention*, Bauhaus-Universität Weimar, Weimar, Allemagne, commissaire Max Neupert
- 2011 *Open Signs*, Transmediale 11, Berlin, commissaire Heather Kelly
- 2010 *Face à face / Looking Back*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2009 *Rétro-ingénierie*, Galerie Pièce unique, Beyrouth, commissaire Christian Ambaud
- 2009 *Culture libre*, Biennale de Montréal, Montréal, commissaire Claude Gosselin
- 2008 *Inside*, Paços das artes de l'Université de São Paulo, São Paulo, commissaire Sylvie Parent
- 2007 *Media Povera*, The Ottawa Art Gallery, Ottawa, commissaire Emily Falvey
- 2006 *Damaged Goods (Piksel)*, Bergen center for electronic arts (BEK), Bergen, Norvège, commissaire Gisle Frøysland
- 2006 *Son et vision*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, commissaires Stéphane Aquin, Kitty Scott et David Moos
- 2006 *Verdure*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2006 *On the Road*, Musée régional de Rimouski, Montréal, commissaire Bernard Lamarche
- 2006 *New Media Beijing*, Beijing, Chine, commissaire Sylvie Parent
- 2006 *Arte Contemporaneo en España (ARCO)*, Madrid, Espagne
- 2006 *Faking Death*, Jack Shainman Gallery, New York, NY, commissaire Penny Cousineau
- 2005 *Art Forum Berlin*, Berlin, Allemagne
- 2005 *DiVA - Digital and Video Art Fair*, New York, NY
- 2004 *Repères*, Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, commissaire Stéphane Aquin
- 2004 *PureData*, Graz, Autriche, commissaire Franz Xaver
- 2004 *Où*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal, commissaire Josée Bélisle
- 2004 *Musée d'art urbain*, en collaboration avec Adad Hannah, Montréal, commissaire France Gascon
- 2003 *Les mille et un visages d'Ottawa*, Galerie d'art d'Ottawa, Ottawa, commissaire Karen Love
- 2002 *La demeure*, Optica, Montréal, commissaire Marie Fraser
- 2002 *L'Échelle de la langue*, Axe Néo-7, Hull
- 2000 *Alternate Realities*, Laurence Miller Gallery, New York
- 2000 *Capter le réel*, Musée régional de Rimouski, Rimouski, commissaire Natalie Côté
- 2000 *Body Language*, Carleton University Art Gallery, Ottawa, commissaire Sandra Dyck
- 1999 *Ghost in the Shell: Photography and the Human Soul, 1850-2000*, Los Angeles County Museum of Art (LACMA), commissaire Robert Sobieszek

- 1999 *Lo-tek and Loving It*, Galerie SAW, Ottawa, commissaire Laura Marks
- 1998 *Artifice*, Centre Saidye Bronfman, Montréal, commissaires Marie- Michèle Cron, David Liss, John Massier et Katia Meir
- 1998 *Interface*, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, commissaires Jonathan Newman et Carol Payne
- 1998 *Stop*, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chili

Formation

- 2004 Maître ès arts, *Open Media*, Université Concordia
- 1993 Baccalauréat ès arts, spécialisation théorie et histoire de l'art, Université d'Ottawa
- 1991 Baccalauréat en arts visuels, ateliers, Université d'Ottawa

Oeuvres médiatiques

- 2013 (en cours) *SleepCloud*, avec Eva Schindling
- 2012 *Agit POV* avec Mariàngela Aponte Núñez
- 2011-2013 *Inscriptions*
- 2009-2011 *Tafel*
- 2008 *Rétro-Ingénierie*, avec la collaboration de Mathieu Bouchard
- 2007 *Dessin par numéros*, avec la collaboration de Mathieu Bouchard
- 2005 *Éléments*, avec la collaboration de Mathieu Bouchard
- 2005 *Portapak*
- 2003 *Digitale*, avec la collaboration de Mathieu Bouchard
- 2002-2003 *Feedback*, avec la collaboration de Nichola Feldman-Kiss
- 2000 *Construction*, projet Quicktime VR
- 1999-2003 *Générique*, avec la collaboration de Mathieu Bouchard
- 1998-2000 *Identikit*
- 1999 *Greylands*, avec Artengine + KIT, Plaines Lebreton, Ottawa
- 1995-1999 *Les Quatres Saisons*
- 1998 *Le Dessin des Passions*
- 1993 *Chutes*

Ateliers, Résidences d'artistes et commandes d'œuvres médiatiques

- (2013) *AgitPOV*, atelier de création et performance nomade dans la ville, festival international d'art vidéo de Casablanca, Maroc
- (2013) *SleepCloud*, résidence de création de courte durée, la Chambre blanche, Québec
- (2013) *Agit POV*, atelier de création et performance nomade dans la ville, Le Labo, Toronto
- 2013 *Agit POV*, atelier de création et performance nomade dans la ville, Struts, Sackville, Nouveau-Brunswick
- 2013 *Agit POV*, résidence et performance nomade dans la ville, Festival de la Imagen, Manizales, Colombie
- 2013 *Agit POV*, atelier de création et performance nomade dans la ville, ICESI, Cali, Colombie
- 2013 *Agit POV*, atelier de création et performance nomade dans la ville, E-Fest, Tunis, Tunisie
- 2012 *Agit POV*, atelier de création et performance nomade dans la ville, Eastern Bloc, Montréal
- 2012 *Quartett*, résidence de recherche pour la création du dispositif de la mise en scène, productions Recto-Verso, Québec
- 2012 *Quartett*, résidence de recherche à l'université Pompeu Fabre, Barcelone, Espagne
- 2012 *Tout est dit, il ne reste rien*, collaboration avec la chorégraphe Geneviève Caron, présentée par Tangente en décembre 2012 au Monument national, Montréal
- 2009 Académie Libanaise des beaux-Arts (ALBA), atelier sur PureData
- 2009 *Atelier Libre*, Montréal arts interculturels (MAI)
- 2009 *Atelier libre* Daimon
- 2008 *Atelier libre* (Arduino et PureData), Vidéographe
- 2008 Artiste résident, Centre d'artistes Daimon
- 2008 Rencontre d'utilisateurs PureData, Sao Paulo

Écrits et conférences

- 2013 Modérateur, Table ronde sur l'inscription du numérique dans la ville, Digital Cities, Ottawa, Canada
- 2013 Présentateur, MIAN, dans le cadre d'Elektra, Montréal
- 2013 Conférence d'artiste, présentation d'*Agit POV*, en la Hora del te, Lugar a Dudas, Cali, Colombie
- 2012 Participant et conférencier, Les journées du numérique, Tunis,
- 2012 Conférencier et animateur d'atelier, la culture libre, Oboro, Montréal
- 2012 *Flore et Faune*, conférence, *Source*, Sommet national des arts médiatiques, Banff
- 2012 Modérateur, Table ronde lors de l'atelier public Air(e) Libre, Centre canadien d'architecture, Montréal
- 2012 Participant, table ronde sur le libre, Eastern Bloc, Montréal

- 2011 Participant, table ronde sur les arts numériques, Québec numérique, modération Dominique Moulon, Paris
- 2011 Conférencier, Marché du numérique, Québec numérique, Paris
- 2011 Co-auteur, avec Nathalie Bachand, Do it yourself (DIY), revue Inter numéro 109, automne 2011
- 2011 Conférencier, l'authenticité dans les arts numériques, Eastern Bloc, Montréal
- 2011 Conférencier, Lumières croisées, Le Fresnoy, France
- 2010 Conférencier, Figures de l'interactivité, Biennale de l'École Européenne supérieure de l'image (ESSI), Poitiers
- 2010 Présentation au groupe de recherche Grupmuv, UQAM, Montréal 2010
- 2010 Performance, Soirée Pecha Kucha, La Société des arts technologiques [SAT], Montréal
- 2009 Conférencier, Communautés et réseaux internationaux de création numérique, Jeux de la francophonie, Beyrouth
- 2008 Conférencier, Présentation sur la pratique artistique à l'Université Anhembi Morumbi, Audio Engineering Society (AES) et groupes d'utilisateurs de PureData du Brésil dans le cadre de l'exposition *Inside*, São Paulo
- 2008 Conférencier, Documentation et conservation du patrimoine des arts médiatiques (DOCAM), séminaire sur la conservation des œuvres d'art médiatiques, Université McGill, Montréal
- 2008 Participation à la table ronde sur le logiciel libre, lors des états généraux du Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM)
- 2007 Auteur, "Diagrammes", <http://artengine.ca/acastonguay/dotd>
- 2007 Conférencier, Documentation et conservation du patrimoine des arts médiatiques (DOCAM), séminaire sur la conservation des œuvres d'art médiatiques, Université du Québec à Montréal (UQAM), Montréal
- 2005 Auteur, "De la production = Consuming production", *Alexandre Castonguay: Extended Play*, Pierre-François Ouellette art contemporain, Montréal
- 2004 Conférencier, New Forms Festival, Surrey Art Gallery, Surrey, Colombie-Britannique
- 2004 Auteur, "As Data Flows", *BlackFlash*, Vol 21.2
- 2004 Conférencier, Lieux et Non-Lieux de l'art actuel, Colloque esse, Montréal
- 2003 Auteur, "Open Source / Open Centres", *mediumi*, site culturel finlandais
- 2001 Conférencier, "Le rôle du logiciel libre dans les centres d'artistes", *ARCO conférence*, Ottawa

Publications

Catalogues et essais

- Machine à penser*, essai par Nicole Gingras, publié par la Galerie de l'Université Carleton, 2009
- "Inside"*, essai par Sylvie Parent, publié en collaboration par le groupe Molior et le Paço das Artes, São Paulo.
- 'On the Road'*, essai par Bernard Lamarche, Musée régional de Rimouski, 2006
- "Inside"*, essai par Sylvie Parent, publié dans : *Code Blue, Confluence of Currents, 3rd Beijing International New Media Arts Exhibition & Symposium*, (Artists and Timezone 8 Limited, 2006).
- Alexandre Castonguay: Éléments*, Sandra Grant-Marchand, Musée d'art contemporain de Montréal, 2005, catalogue de l'exposition
- Body Language*, Sandra Dyck, Carleton University Art Gallery, catalogue de l'exposition
- Capter le réel; de la machine à l'oeuvre*, Natalie Côté, Musée régional de Rimouski, le 18 juin au 10 septembre 2000, essai
- Ghost in the Shell: Photography and the Human Soul 1850-2000*, Robert Sobieszek, Los Angeles County Museum of Art et MIT Press, 1999, catalogue, 322 pages
- Les Quatres Saisons, installation vidéo 1995-1999*, Marie-Michèle Cron, 1999, essai
- Interface: Encounters with New Technology*, Alexandre Castonguay, Luc Courchesne, Sasha Yungju Lee, Nancy Paterson, David Rokeby, Cheryl Sourkes, Nell Tenhaaf, Louise K. Wilson, Carol Payne, Musée canadien de la photographie contemporaine, 1998, essai

Articles (choisis)

- Nathalie Bachand, DIY : entretien avec Alexandre Castonguay, Inter : art actuel, No. 109, 2011, p. 30-34
- Desjardins, Eloi, "Alexandre Castonguay, dessinateur numérique", Espace, printemps 2008
- Campeau, Sylvain, "Ce moment où la lumière reprend ses droits", *ETC*, automne 2006
- Mizgala, "Elements for Experience; Alexandre Castonguay: Elements," *Afterimage*, March/April, pp. 39-40.
- Berard, Marie-France, "De Quelques stratégies du portrait en art actuel," *ETC*, mars, avril, mai 2005, pp.35-40.
- Viau, René. "De Visu - éléments de base", *Le Devoir*, samedi 15 octobre, 2005
- Redfern, Christine. *The Mirror*, "Absolutely wonderful", 29 septembre – 5 octobre, 2005

Tousignant, Isa. *Hour*, "In his Elements", 1-7 septembre, 2005, couverture, p6. Ludovic Fouquet, "Fables et installations, esquisses d'une relation (Alain Fleischer, Sophie Calle, Alexandre Castonguay, Ann Hamilton), *ETC*, No. 71, septembre, octobre, novembre 2005, pp. 22-25
 Campeau, Sylvain, "Alexandre Castonguay : Digitale", *CV ciel variable*, No. 66, mai, 2005
 Dault, Julia, "In Charge of the Moment", *National Post*, p.B6, 5 août, 2004
 Lamarche, Bernard, "Le doigt à l'honneur", *Le Devoir*, 17 et 18 juillet, 2004
 Lehmann, Henry, "Digital", *The Gazette*, 17 juillet, 2004
 Aquin, Stéphane, "Repères: art contemporain canadien," *Collage*, été 2004, pp. 6-7.
 Paré, André, "La Demeure," *Para-para*, IV_V_VI, 2003, p.2. Lamarche, Bernard, "Reeves/ Sévigny/ Castonguay/ Corbeil", *Le Devoir*, le 13 et 14 mai 2000
 Aquin, Stéphane, "Cocktail artistique", *Voir*, le 2-8 juillet 2000
 Wonnacott, Justin, "Interface - A Review", *Black Flash*, 16:3, avril 1999, pp. 22-29, reproduction page couverture
 Galland, Emmanuel, "Les Quatres Saisons", *Mix: Independent Art & Culture*, vol. 24, No. 4, printemps 1999

Commissariat

2012 *Variances*, avec Jean Dubois et Paul Landon, maison de la culture Frontenac
 2006 Darsha Hewitt et Alexandre Quessy (invités), PFOAC
 2005 Ross Birdwise (invité), PFOAC
 2005 *WarCycling*, David McCallum
 2003 *Survey Field*, Germaine Koh
 2003 *Stills*, Adad Hannah
 2002 *Scouting for Indians*, Jeffrey Thomas
 2001 *Sound Drawings*, Diana Burgoyne
 2001 *For you*, Germaine Koh

Expérience d'enseignement

2009- Professeur, École des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal (UQÀM)
 2004-2009 Professeur adjoint, Département d'arts visuels, Université d'Ottawa
 2003-2004 Professeur invité, Département d'arts visuels, Université d'Ottawa
 1999-2003 Chargé de cours, Département d'arts visuels, Université d'Ottawa
 1999-2000 Chargé de cours, Petit Séminaire de Québec, Hull

Expérience professionnelle et service à la communauté

2011- Membre du comité du laboratoire d'Eastern Bloc
 2010 Participant à la table consultative sur les arts numériques, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
 2008-2009 Membre du comité Parc de Vidéographe
 2007 Membre du comité organisateur des ateliers et conférence "Grounding Open Source Hardware", (fonds obtenus du CRSH).
 1996-2007 Membre fondateur et membre du conseil d'administration de Artengine
 1997-1999 Membre du conseil d'administration de Daimon, Hull

Bourses et prix

2010-2012 Fonds de recherche sur la société et la culture (FQRSC), Bourse de recherche-crédation en arts et technologies médiatiques
 2008 Conseil des arts et des lettres du Québec, création en arts médiatiques
 2008 Conseil des arts du Canada, Subventions de voyage, Saó Paulo, Brésil
 2006 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement, Bergen, Norvège
 2006 Conseil des arts du Canada, Subventions de voyage, Beijing, Chine
 2005-2008 Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) , Bourse de recherche/création pour les arts visuels et médiatiques
 2004 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement, Graz, Autriche
 2004 Prix Graff, Montréal
 2003 Conseil des arts du Canada, Recherche et création, arts médiatiques
 2002 Conseil des arts et des lettres du Québec, création en arts médiatiques
 2002 Université Concordia – Centre interuniversitaire des arts médiatiques, Recherche en nouveaux médias, Montréal
 2002 Conseil régional de la culture de l'Outaouais, Prix de l'artiste médiatique de l'année
 2001 J.W. McConnell Foundation, Bourse J.W. McConnell Graduate Memorial Fellowship, Université Concordia, Montréal
 1999 Conseil des arts du Canada, Subventions de voyage, Vancouver
 1998 Conseil des arts du Canada, Bourse de création arts médiatiques
 1998 Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de création arts médiatiques

Participation à des jurys

2013 SSHRC, Président du jury, subventions de développement, programme Savoir
2012 Conseil des arts du Canada, programme de recherche et création et résidences de création
2012 Conseil des arts de Montréal, Soutien aux pratiques émergentes
2011 Conseil des arts et des lettres du Québec, programme de recherche et création
2009 Conseil de recherche en sciences humaines, programme de recherche et création
2008 Conseil des arts du Canada, aide aux projets d'arts médiatiques : projets de diffusion, projets de développement et programme de collaboration entre les artistes et la communauté
2006 Conseil de recherche en sciences humaines, programme de recherche et création
2005 Conseil des arts et des lettres du Québec
2003 Comité consultatif en arts médiatiques, Conseil des arts et des lettres du Québec
2003 Conseil des arts et des lettres du Québec
2002 Conseil des arts du Canada, Fonds de collaboration entre les artistes et la communauté
2002 Conseil des arts du Canada, Subventions d'aide aux projets de développement
2002 Conseil des arts et des lettres du Québec
2001 Conseil des arts et des lettres du Québec
2000 Conseil des arts et des lettres du Québec
1999 Conseil des arts du Canada, Bureau de l'équité, Programme innovations

Collections

Musée national des beaux-arts du Québec
Musée d'art contemporain de Montréal
Musée des beaux-arts de Montréal
Banque d'oeuvres d'art, Conseil des arts du Canada
Los Angeles County Museum of Art
Musée canadien de la photographie contemporaine
Galerie de l'Université Carleton
La ville d'Ottawa
Galerie d'art d'Ottawa
Collections privées